2 Nov. 1854
Lugt 28098
2/XI
8S
1864
Nov. 2
Br Le

CATALOGUE

DE LA RICHE COLLECTION

D'ESTAMPES

LIVRES A FIGURES & DESSINS,

COMPOSANT LE CABINET DE FEU

M. A. BRUYNINCKX,

EN SON VIVANT CHEF DU SECRÉTARIAT DE LA VILLE D'ANVERS, ANCIEN MEMBRE DE LA COMMISSION ADMINISTRATIVE DES PRISONS DE LA PROVINCE D'ANVERS,

RÉDIGÉ PAR

Jos. LINNIG, Peintre-Graveur,

Cette vente se fera le **Mercredi 2 Novembre** et jours suivants, à Bruxelles, sous la direction de M. **Henry LEROY**, assisté de Mr **Jos. LINNIG**, en sa galerie, No 12, Rue des Finances.

ANVERS.
IMPRIMERIE DE L. LEGROS ET J. DE DEKEN, RUE DU CHAPERON, 3.

1864.

ART.ARCH
1932

CATALOGUE

DE LA

Collection de feu Mr A. BRUYNINCKX.

CATALOGUE

DE LA RICHE COLLECTION

D'ESTAMPES

LIVRES A FIGURES & DESSINS,

COMPOSANT LE CABINET DE FEU

M. A. BRUYNINCKX,

EN SON VIVANT CHEF DU SECRÉTARIAT DE LA VILLE D'ANVERS, ANCIEN MEMBRE DE LA COMMISSION ADMINISTRATIVE DES PRISONS DE LA PROVINCE D'ANVERS,

RÉDIGÉ PAR

Jos. LINNIG, Peintre-Graveur,

Cette vente se fera le **Mercredi 2 Novembre** et jours suivants, à Bruxelles, sous la direction de M. **Henry LEROY,** assisté de M^r **Jos. LINNIG,** en sa galerie, N° 12, Rue des Finances.

ANVERS.
IMPRIMERIE DE L. LEGROS ET J. DE DEKEN, RUE DU CHAPERON, 3.

1864.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en francs et centimes, avec augmentation de 10 p. c.

Les payements seront effectués après chaque vacation entre les mains du directeur de la vente, et les adjudicataires seront tenus de retirer, après chaque vacation, les articles qu'ils auront achetés, faute de quoi le vendeur se réserve le droit de faire revendre à la folle enchère les objets non retirés, ou dont les prix d'adjudication n'auront pas été acquittés, aux risques et périls de l'acheteur défaillant, de répéter contre lui toute perte sans que celui-ci puisse profiter de la plus-value qui pourrait en résulter.

Tous les objets devront être acceptés tels qu'ils seront présentés sur table, sans garantie aucune. Après l'adjudication, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise.

Les personnes étrangères au pays et qui enverraient des commissions d'achat, sont priées d'indiquer une adresse, où le montant de leurs acquisitions pourra être touché.

Les personnes qui désirent donner leurs commissions, sont priées de les adresser, à M. **H. Le Roy**, Marchand de tableaux, rue des Finances, N° 12 à Bruxelles, ou à M. **Jos. Linnig**, peintre-graveur, rue aux Cheveux, N° 9 à Anvers,

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

LE CATALOGUE SE TROUVE :

A BRUXELLES . .	Chez Mr Henri Le Roy, md de Tableaux, Montagne de la Cour;
ANVERS	Max-Körnicker, libraire, rue des Tanneurs;
»	J. de Koninck, libraire, Canal au Fromage;
GAND	C. Vyt, libraire, rue du Bas-Escaut;
»	Duquesne, libraire, rue des Champs;
LIÉGE.	Van Marck, md d'Estampes, rue de l'Université;
MALINES. . . .	A. De Bruyne, libraire;
AMSTERDAM. . .	F. Buffa et fils, mds d'Estampes;
» . . .	Muller, md d'Estampes;
LA HAYE. . . .	Nyhoff, libraire;
»	A. G. De Visser, md d'Estampes;
ROTTERDAM. . .	Direksen, kunstkooper;
PARIS.	Clément, md d'Est. rue des Saints-Pères;
»	Danlos, quai Malaquais;
»	Rapilly, Idem.
LILLE.	Leleu, libraire;
LONDRES. . . .	Holloway, Bedfort street, Covent Garden;
»	Colnaghi. Md d'Estampes;
COLOGNE. . . .	Heberlé, libraire;
FRANCFORT S/M. .	F. A. C. Prestel;
LEIPZIG	R. Weigel, md d'Estampes;
»	W. E. Drugulin, md d'Estampes;
VIENNE	A. Posonyi, md d'Estampes;
»	Artaria et Ce, md d'Estampes;
BERLIN	L. E. Lepke, md d'Estampes;
MUNICH	L. A. V. Montmorillon, md d'Estampes.

AVANT-PROPOS.

La Belgique si riche jadis en collections artistiques de toute nature, a vu depuis quelques années disperser celles-ci aux enchères publiques, et de toutes ces richesses, qui affirmaient d'une manière si éclatante un passé glorieux, bien peu sont restées dans le pays; presque toutes sont passées à l'étranger et font l'ornement des musées, des galeries royales et des cabinets de nos voisins de France, d'Allemagne, d'Angleterre.

Aujourd'hui encore une de ces collections formées par de longues années de recherches et de peines, va être offerte en vente publique, et les amateurs y trouveront ample moisson, soit pour complèter leurs collections, soit pour acquérir des œuvres de maîtres qu'ils ne possèdent point encore.

Formée par un homme de goût, la collection de Mr. Bruyninckx renferme quantité de pièces que l'on chercherait vainement dans des catalogues de collections ayant joui d'une réputation plus grande que le sienne; mais homme aussi modeste que connaisseur éclairé, il semblait vouloir dérober au public ses gravures et ses dessins, aussi n'étaient-ils connus que de quelques-uns, et cependant après les collections de MM. Delbecq, Van Hulthem, Geldof,

Borluut de Noortdonck à Gand ; de MM. Kaeiman, Palinck, du chevalier Camberlyn à Bruxelles,—cette dernière sera vendue sous peu à Paris, — celle de notre compatriote mérite encore d'occuper une place distinguée, car elle renferme des pièces de la plus grande rareté et du plus haut mérite, ainsi qu'on pourra s'en convaincre en feuilletant les pages suivantes.

Admirateur passionné de notre glorieuse école flamande, elle prend une place distinguée dans ses portefeuilles et y est représentée par ses plus illustres maîtres.

Nous devons nous borner à citer quelques-uns des numéros les plus remarquables, notamment les quatre paysages de BOTH, épreuves avant *l'adresse de Matham;* le portrait de Samuel Bernard par DREVET, 1ʳ état; une rare épreuve du portrait de J. Sneyders par A. VAN DYCK ; la suite des huit estampes de FYT, quelques rares pièces d'ALBERT DURER, un grand nombre gravures de REMBRANDT, parmi lesquelles des pièces rares; les chefs-d'œuvres d'EDELINCK, de GOLTZIUS, de superbes épreuves de BOLSWERT, de PONTIUS, de QUILLIN, de VOSTERMAN, et de toute cette pléiade d'artistes aussi célèbres par leurs tableaux que par leurs eaux forts, les LIVENS, les B. PEETERS, les OSTADE, les PAUL POTTER et vingt autres.

Des paysages de SWANEVELT et la rare eau forte du 1ʳ état (B. 116) de WATERLO, *le vendeur de mort aux rats*, avant la lettre de *C. Visscher* et *l'antiquaire* de même maître.

De belles pièces de WILLE et WOOLLET ; enfin, une pièce de la plus grande rareté, de HERKULES ZEGHERS, artiste peu connu du XVII siècle et qui se trouve cataloguée sous le N° 612.

Si l'école flamande occupe le premier rang dans la collection de Mr Bruyninckx, on se tromperait singulièrement en croyant que les autres y soient négligées ; loin delà, elles y ont aussi un rang honorable et chaque maître y a des spécimens de ses œuvres.

La collection de dessins anciens et modernes en renferme bon nombre d'une haute valeur artistique et mérite d'attirer l'attention de tous les amateurs.

Nous croyons que depuis bien longtemps il n'aura été exposée aux enchères une aussi riche collection de gravures appartenant à l'école flamande et Néerlandaise ; ce qui en augmente encore beaucoup le mérite, c'est qui toutes, à de rares exceptions, sont parfaitement conservées et en général de belles épreuves.

Nous avons été sobre d'éloges et de notes, mais ce que nous tenons à constater, c'est que notre catalogue est un travail consciencieux; nous avons soigneusement indiqué nos auteurs, les différents états des gravures, en mis ainsi les acheteurs à même de vérifier nos citations.

Un mot pour finir: nous formons le vœu sincère, pour qu'une partie du moins des valeurs artistiques décrites dans ce catalogue soit acquise par les différents dépôts publics du pays et particulièrement par la ville d'Anvers, au service de laquelle le défunt a consacré une grande partie de sa carrière.

Jos. LINNIG.

Anvers, 12 Octobre 1864.

CATALOGUE.

ESTAMPES. — 1re Partie.

A.

1. **Achard, (J.)**, peintre de paysages et graveur à l'eau-forte; *contemporain*. Environs de St.-Egrève (Dauphiné), gravée pour l'Album de la fête artistique du 5 Janvier 1850, publié à Bruxelles.
   Très-belle épreuve sur chine avec grandes marges.
2. **Aken (J. Van)**, Voyageurs à cheval (B. 17). 2me état avec le nom du maître et avant le nom de *P. Pot.*
3. **Aldegrever (Henri)**, Titus Manlius. 1553. (B. 72); belle épreuve.
4. **Aliamet (Jacq.)**, Avant-poste de Hulans, d'après Wouwermans.
5. **Almeloveen (Jean)**, différentes vues de rives, d'après H. Saftleven. (B. 17-20). 4 pièces; belles épreuves rognées.
6. **Andreani (André)**, Circé, d'après le Parmesan (B.7. de la VII sect. 12 vol.)
7. **Antonissen (H. J.)**, peintre et graveur à l'eau-forte; Cinq vâches au bord d'un ruisseau, d'après A. Cuyp; belle épreuve, avec grandes marges.
8. **Ardell (James Mac)**, Moïse exposé sur le Nil, d'après A. Van Dyck.
9. Le denier de César, d'après Rembrandt; belle épreuve avant la lettre.

10. Le Temps coupant les aîles de l'amour, d'après A. Van Dyck; belle épreuve avant toutes lettres.
11. Rembrandt's mother; belle épreuve.
12. **Aubin (Auguste de St.)**, les portraits de Louis XII, Henri IV et Louis XVI, dans une bordure.
13. **Audenaerde (Robert Van)**, La mort de la Ste Vierge, d'après C. Maratti; belle épreuve avec grandes marges.
14. **Audouin (Pierre)**, Jupiter et Antilope, d'après Ant. Allegri.
15. **Audran (Gérard)**, La femme adultère, d'après Nic. Poussin. (Le Blanc 29).
16. St. Pierre marchant sur l'eau, d'après Giov. Lanfranc; 1er état. (L. B. 62).
17. La Madone du Rosaire, d'après Le Dominiquin. (L. B. 67).
18. Le Temps soulevant la Vérité, d'après Nic. Poussin; très-belle épreuve du 4me état avant l'adresse de *Buldet*. (L. B. 101).
19. La peste d'Egypte, d'après P. Mignard; 3me état, avec l'ange exterminateur dans le ciel. (L. B. 207).
20. Entrée d'Alexandre dans Babylone, avec l'adresse de *C. Le Brun*. (L. B. 231).
21. Pyrrhus sauvé, d'après Nic. Poussin; 3me état avec l'adr. *aux deux pilliers d'or*. (L. B. 233).
22. **Audran (Jean)**, L'enlèvement des Sabines, d'après Nic. Poussin; 2me état. (L. B. 328).
23. Portrait de P. P. Rubens; belle épreuve.
24. **Avont (Pierre Van)**, l'air et le feu, 2 pièces des 4 éléments, avec marges. Trois anges sur une feuille; très-belle épreuve.

B.

25. **Backer (Jacob de)**, L'ouïe, une des pièces des cinq sens; rognée et quelques tâches.
26. **Baillie (William)**, Intérieur d'une cabane, d'après A. Van Ostade; quatre hommes et une femme s'amusant à boire et à fumer. Très-belle épreuve.
27. Monmouth (Jacques, duc de), d'après G. Netcher et T. Wyk, 1er état avec la faute *meserantur*, pour *miserantur*. Très-belle épreuve.
28. Le même portrait, 2me état avec le mot *miserantur*.

29. **Bakhuizen (Ludolf)**, Différentes marines, suite de dix estampes. (B. 1-10). 3me état, *a*) le titre gravé de l'*Ystroom* en *zeegezichten*, etc. *b*) un éloge du peintre en vers hollandais, par le poëte J. van Broechuizen; *c*) le portrait du maître en manière noire: rare et belle suite, bien conservée, imprimée sur vieux papier hollandais.

30. Les nos 2 et 4 de la même suite avec le portrait.

31. **Balliu (Petrus van)**, le Christ à la colonne, d'après Jean Thomas.

32. L'enlèvement d'Hipodamie, d'après P. P. Rubens. (Basan, 15 des sujets de la fable).

33. **Bargas (A. F.)**, le bac; danse villageois; la fontaine, et la contre épreuve; foire de village, d'après P. Baut et la contre épreuve; la jetée. 7 estampes. (Rigal 28).

34. **Barocius (Federicus)**, l'Annonciation.

35. **Bartolozzi (Francesco)**, la Circoncision, d'après Guercino.

36. Clytie; d'après Ann. Carracci.

37. **Basse (Willem)**, le Sacrifice de Noë; belle épreuve; la fuite en Egypte, et deux pièces d'après A. Van Ostade. 4 estampes.

38. **Bauduins (A. F.)**, beau paysage; au milieu du chemin un chariot à trois chevaux; pièce anonyme. Les muletiers, anonyme. Belles épreuves.

39. **Bauer (Joh. Wilhelm)**, les voyageurs au repos, F. v. W. ex.

40. **Baut (Pierre)**, les marchands de poissons; belle gravure avec quelques tâches d'huile; pâtineurs et traînaux sur une rivière gélée; halte de chasseurs, près d'une fontaine; le traîneau sur la glace. 4 pièces.

41. **Banttats (Philippe)**, portrait du pape Innocent XI.

42. **Bega (Corneille)**, le paysan à la fenêtre. (B. 19). Le paysant allumant sa pipe. (B. 20). La mère. (B. 28).

43. La vieille aubergiste. 1er état avant l'adresse de *J. Covens et C. Mortier excudit.* (B. 32),

44. La mère au cabaret. (B. 31). La jeune cabaretière caressée. (B. 34).

45. Le cabaret. 1es état avant l'adresse de *J. Covens et C. Mortier excudit.* (B. 35).

46. **Bergh (N. Vanden)**, le portrait de F. Vander Linden gravé à l'eau-forte, d'après P. P. Rubens.
47. **Berchem (Nicolas)**, la vâche qui s'abreuve. 2me état avec l'adresse de *N. Visscher*. (B. 1).
48. Même sujet, même état.
49. La vâche qui pisse. 2me état avant l'adresse de *De Wit*. (B. 2). avec grandes marges.
50. Même sujet. 5me état.
51. Les trois vâches au repos. 5me état. (B. 3). Très-belle épreuve.
52. Vâche couchée près d'une autre debout. (B. 13); les chevaux. (B. 14). Vâche couchée près de celle qui pisse. (B. 15); l'âne. (B. 16). Très-belles épreuves avec les Nos rognées.
53. Tête de bouc, gravée à gros traits. (B. 17). Tête de bouc, au front éclairé. (B. 18). Très-belles épreuves avec grandes marges.
54. Les Nos 2, 4, 5, 6, du cahier. Les vâches à la laitière. (B. 24, 26, 27, 28). Belles épreuves rognées.
55. Le cahier à la femme, en six feuilles: (B. 29-34). 5me état.
56. Le cahier à l'homme, en six feuilles. (B. 35-40). 3me état avec l'adresse de *Clément De Jonghe*, rognées.
7. Le titre du même cahier à l'eau-forte pure avant toutes lettres et avant le fond derrière le chien. (B. 35), avec grandes marges; très-rare.
58. Le même cahier. 5me état.
59. Le cahier à la femme en huit feuilles. (B. 41-48). 6me état.
60. Le cahier à l'homme en huit feuilles. (B. 49-56). 6me état.
61. Le berger jouant du flageolet. (B. 6). 3me état avec le No 51.
62. 31 pièces de différents cahiers du dernier état.
63. **Bervic (Charles Clément)**, le repos. 2me état avant l'*adresse de Martin*.
64. Le portrait de Linné.
65. **Biscaino (Bartholomeo)**, Moïse sauvé du Nil. 1er état avant l'adresse de *Remondini*.
66. **Bleeck (P. van)**, portrait de F. Quesnoy, sculpteur, d'après A. Van Dyck.
67. **Bleker (G.)**, l'ange promettant un fils à Abraham. (B. 1). Belle épreuve.
68. Le troupeau qui s'abreuve. (B. 7). Belle épreuve.
69. Le chariot à quatre roues. (B. 10). Très-belle épr. avec marges.

70. Le chariot à deux roues. (B. 11); elle a une tâche grise au haut dans la marge, belle épreuve avec marges.

71. Le cabriolet. (B. 12). Très-belle épreuve avec marges; une petite déchirure à droite en bas.

72. **Blery (Eugène)**, graveur contemporain. Le chêne au pêcheur; les chênes sur la butte; les petits chênes. 3 pièces.

73. Les patiences d'eau; le chardon; les bardanes; les tussilages. Quatre belles feuilles avec grandes marges.

74. Le vieux chêne de Belle Croix; le torrent; étude de chêne; le chêne au paysage. Quatre belles feuilles avec gr. marges.

75. Le chêne au paysage.

76. **Bloemaert (Abraham)**, quatre paysages avec baraques, figures et animaux. Collection *Graaf.*

77. **Bloemaert (Corneille)**, la S^te^ Vierge et S^t^ Joseph adorant l'enfant Jésus, nouvellement né, d'après A. Bloemaert; belle épreuve.

78. La S^te^ Vierge, l'enfant Jésus, S^t^ Joseph tenant des lunettes et S^t^ Jean, d'après A. Carracci. Pièce surnommée *la Sainte famille aux lunettes.* Collection *P. Mariette.* Très-belle épr.

79. **Blooteling (A.)**, le portrait en buste dans un ovale, d'Hieronimus van Beverningk, Ministre plénipotentière extraordinaire de Hollande. A. Blootelingk sc. 1680, gravé en manière noire, d'après B. Vaillant; avant les noms des artistes. Très-belle et rare épreuve.

80. Johannes Cocceius S. Theologiœ Professor, d'après Anton. Palamedes.

81. Michiel Ad. Ruyter, L^t^ Admiraal over Holland. Buste dans un ovale entouré d'accessoires maritimes.

82. Christophorus Wittichius, S. Thologiæ Professor, d'après R. V. Slingeland.

83. Portrait du général Hollandais, fils de Casimir de Nassau, d'après P. Nason.

84. **Blot (Maurice)**, Monseigneur le Dauphin, et Madame, fille du roi de France, d'après Elisabeth le Brun.

85. **Boel (Coryn ou Quirinus)**, la vocation de Saint André, d'après M. Basaiti. — Polyphême et Galathée, d'après Dom. Feti. — Le fumeur, d'après D. Teniers.

86. **Boel (Pierre)**, la chasse au sanglier. (B. 7). 2^me^ état; le paon. (B. 4). Epreuve endommagée.

87. **Boissieu (Jean Jacques de)**, sept études de têtes (Le Blanc 7). sept autres études (8). Pie VII bénissant les enfants (23). Les moines au chœur, (25). La soirée villageoise (2d). Intérieur de ferme (29). Vieux mendiant (34). Artiste peignant un vieillard à longue barbe (43) et deux copies de maîtres d'écoles ; ensemble dix pièces.
88. Vue d'un champ près de Lyon ; 2me état avant l'adresse d'Artaria, sur papier de Chine. Belle épreuve avec marges. (Le Blanc 65).
89. La fête champêtre (38). Les petits charlatans (39). Les grands charlatans, d'après K. Dujardin (55). Vue d'un site champêtre où coule une rivière (92). Entrée d'une forêt (99). Le paysage à la baraque, d'après Wynants (103). Six pièces.
90. Suite de dix paysage. (Le Blanc 112-121). Les Nos 6, 7, 8, en double 13 pièces.
91. Vue de l'Arbresle, en Lyonnais (57). Vue du temple de Vesta (60). Le moulin de Ruysdael (136). Un pâtre et un taureau traversant une rivière, d'après Ruysdael (138). Quatre pièces.
92. La grande forêt (84).
93. **Bol (Ferdinand)**, St Jérôme dans une caverne (de Claussin 3). Très-belle épreuve de la collection du *comte Moritz von Fries*.
94. La famille. Belle épreuve (de Claussin 4).
95. Portrait d'homme (de Claussin 13). Vieillard à grande barbe et à calotte (Claussin 18). (Idem de Claussin 18).

Bolognese, voyez Grimaldi.

96. **Bolognini (Gioan Battista)**, J.-C. établissant S. Pierre chef de son église et lui en donnant les clefs, d'après Guido Reni.

ESTAMPES gravées d'après Rubens.

97. **Bolswert (Boëbe)**, le jugement de Salomon, d'après P. P. Rubens. (Basan 24 de l'*ancien Testament*).
98. **Bolswert (Scheltea)**, le Serpent d'airain, (Basan 16 de l'*ancien Testament*).
99. L'Annonciation, 1er état avec l'adresse de *Martinus van den Enden*. (Basan 3 *du nouveau Testament*). Belle épreuve
100. L'Adoration des Rois. 1er état avec l'adresse de *Mart. van den Enden*. (Basan 15 du *nouveau Testament*). Belle épreuve.
101. L'Ascension. (Basan 118 du nouveau Testament).

102. La Trinité. *Martinus Van den Enden excud.* (Basan 123 du nouveau Testament). Très-belle épreuve.
103. Les quatre Evangélistes. *Nicolaus Lauwers excudit.* (Basan 128 du nouveau Testament). Belle gravure.
104. Les Pères de l'Eglise et S^te^ Claire au milieu d'eux, tenant le S. Sacrement. *Nicolaus Lauwers excudit.* (Basan 4 de l'histoire et allégories sacrées). Belle épreuve.
105. La destruction de l'Idolâtrie, estampe en deux feuilles. *Nicolaus Lauwers excudit.* (Basan 6 de l'histoire et allégories sacrées). Très-belle épreuve.
106. Le Triomphe de l'Eglise par l'Eucharistie; estampe en deux feuilles, *Nicolaus Lauwers excudit.* (Basan 8 de l'histoire et allégories sacrées). Belle épreuve.
107. La S^te^ Vierge que l'enfant Jésus embrasse, 2^me^ état. *Gillis Hendricx excudit.* (Basan 30 des sujets de vierges). Belle épr.
108. L'enfant Jésus sur une table et caressant la S^te^ Vierge. (Basan 34 des sujets de vierges). Très-belle épreuve.
109. La S^te^ Famille ou la Vierge au perroquet. *A. Bonenfant excudit.* (Basan 52 des sujets de Vierges. Belle épreuve.
110. S. Ignace de Loyola debout devant le Nom de Jésus, que l'on voit dans une gloire. (Basan 25 des sujets de Saints). Très-belle épreuve.
111. L'éducation de la Vierge. 1^er^ état avec deux lignes d'écriture *Martinus Van den Enden excudit.* (Basan 2 des sujets de Saintes). Très-belle épreuve avec une tâche roussâtre dans la marge inférieure; très-belle épreuve.
112. Le même sujet. 2^me^ état, avec quatre lignes d'écriture. *Gillis Hendricx excudit.*
113. S^te^ Thérèse aux pieds de J.-C. intercédant pour la délivrance des âmes du Purgatoire, que l'on voit dans le bas de l'estampe, 2^me^ état. *Gillis Hendrickx excudit.* (Basan 33 des sujets des Saintes).
114. Des Nymphes avec du gibier, et des Satyres chargés de fruits, demi-figures; gravure connue sous le titre de *Retour de chasse.* (Bas. 26 des sujets de la fable). Très-belle estampe.
115. Même sujet.
116. La chasse aux lions. (Basan 1 des suites de chasses et paysages). Très-belle et rare épreuve avec marges.
117. Paysage; sur le devant on voit un berger assis, jouant de la flûte près de ses moutons. (Basan 18 des suites de chasses et paysages).

ESTAMPES gravées d'après A. Van Dyck.

118. La Sainte famille s'amusant à voir danser des anges. Pièce appelée communément *La Reine des Anges.* 1^er^ état avec l'adresse de *Martinus Vanden Enden.* Très-belle et rare épr.
119. L'érection de la Croix, 2^me^ état avant le nom de *Gillis Hendrickx*, le pied gauche du cheval est levé derrière la jambe droite. Belle épreuve.
120. Le Christ en croix; à gauche S^te^ Cathérine de Sienne à genoux; à droite S^t^ Dominique, d'après le tableau du Musée d'Anvers; très-beile épreuve avec marges.
121. La Vierge assise dans un paysage, tenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux. S^t^ Joseph s'avance les mains tendues vers le divin Enfant. Au milieu un ange tenant une couronne de fleurs. *Gillis Hendrickx excudit.* Très-belle épr.
122. Même sujet, copie en contre partie *Jacob Mesens excudit.*
123. Silène ivre, conduit par une bacchante et un homme, accompagné d'un buveur et d'un nègre. Au bas quatre vers latins. *Nicolaus Lauwers excudit;* très-belle épreuve.
124. Même sujet.

ESTAMPES gravées d'après J. Jordaens.

125. Jésus-Christ en croix entre S^t^ Jean et la Vierge, accompagnés d'autres saintes femmes gr. p. en h. Très-belle épreuve.
126. Mercure après avoir endormi Argus, le gardien d'Jo, se prépare à lui couper la tête; 1^er^ état avant l'adresse de *A. Blooteling.* Très-belle épreuve.
127. Jupiter et la chèvre Amalthée; avant l'adresse de *A. Blooteling.* Belle épreuve.
128. Pan jouant du chalumeau, avant l'adresse de *A. Blooteling.* Belle épreuve.
129. Concert de famille, après le repas; gravure avec inscription flamande dans le haut : *soo d'oude songen, soo pepen de jongen* (comme la vieillesse chante, muse la jeunesse): 1^es^ état avant l'adresse de *A. Blooteling.* Très-belle épreuve, avec marges.

ESTAMPES gravées d'après Quellin, Diepenbeeck, etc.

130. La S^te^ Vierge à mi-corps, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui tient le globe terrestre, d'après Er. Quellin.
131. La communion de S^te^ Rose, assistée par deux Anges. *Martinus Vanden Enden excudit.* Très-belle épreuve avec marges.

132. Le corps de Jésus sur les genoux de sa mère, accompagnée d'un ange, d'après A. Diepenbeeck. *Gillis Hendrickx excudit.* Rare et très-belle épreuve.

133. Abraham prêt à immoler son fils, est arrêté par un ange; comme fond, un beau paysage, d'après Théod. Rombouts. Très-belle épreuve.

134. S^t^ Stanislaus Kostka, à genoux devant un autel surmonté d'un ciboire; au bas une longue inscription latine.

S^t^ Aloys de Gonzague, de la société de Jésus, à genoux devant un autel surmonté d'un grand crucifix. *Boëtius Bolswert fecit;* pendant de la pièce précédente. Belles épr.

135. Jésus-Christ au mont des Oliviers; la Vierge de douleurs; la mort vaincue par Jésus-Christ; la Vierge et l'enfant Jésus.

136. 40 pièces de la suite appelée communément *Velins.* (Basan 9 de différentes suites). Belles épreuves.

137. **Bonnecroy (Jean)**, Vue de village : à gauche, presqu'au milieu de la planche, se trouve un puits devant lequel on remarque quatre poules. (Bartsch 36, Rigal 943).

138. **Bonnefonne (E.)**, groupe de six figures; à terre deux cadavres; d'après Rosso. Belle épreuve du 1^er^ état; dans le 2^me^ état on lit *Bonnonnensis.*

139. **Boom (A. H. V.)**, le Hameau (B. 1). La pièce d'eau (B. 2). Rares.

140. **Bos (Hiéronymus)**, grande composition d'une infinité de monstres et d'êtres fantastiques. *Mich. Snyders exc.*

141. **Both (Jean)**, les paysages en hauteur. Suite de quatre estampes (B. 1-4).

N° 1). La femme montée sur le mulet, ou vue d'Aqua Negro, entre Bologne et Florence. (Avant l'adresse de *Matham* et avant le numéro. *Dit au mulet blanc*) 2). Le chariot attelé de bœufs, ou vue entre Ancône et Sinigaglia; avant le nom du maître et le numéro. 3) Le grand arbre, (avant l'adresse de *Matham* et le numéro. 4). Les deux mulets, ou vue de Rocca Aquatico près d'Ancône, avant l'adresse de *Matham* et le numéro. Suite très-rare et épreuves uniformément belles, avec marges.

142. La même suite, avec les adresses effacées.

143. Le grand arbre, ou N° 3 avec l'adresse, mais avant le numéro.

144. Les N^os^ 1 et 3 de la même suite avec les adresses effacées.

145. Suite de six paysages en largeur (B. 5-10). 3me état avant les numéros; épreuves uniformément belles.

146. **Bovie Félix**, peintre et graveur à l'eau-forte, contemporain. Deux vues sur la Meuse, gravées pour la revue flamande *de Noordstar*, publiée à Anvers en 1840; épreuves avec marges.

147. **Braekeleer (Ferdinand de)**, peintre et graveur à l'eau-forte, contemporain. Adrien Brouwer dans l'atelier de Craesbeeck, gravée en 1826; convoi militaire pièce gravée par Ch. Billoin, d'après J. Lies pour la fête artistique du 5 Janvier 1850. Belle épreuve avec marges.

148. **Bray (Jacques de)**, Repos en Egypte. (Brulliot 1er partie N° 1037). Collect. *de Damery*. Rare et belle épreuve.

149. **Bray (Thierry de)**, St Jean dans le désert; il est assis à gauche sur un rocher, à droite on voit la croix et l'agneau. Superbe épreuve; rare.

150. **Breenberg (Bartholomé)**, Le Satyre maltraitant la femme. (Bartsch 19). Belle épreuve.

151. Les Satyres (B. 20). Collection *R. Dumesnil*. Belle épreuve.

152. Le Messager empressé (B. 22). Coll. *R. Dumesnil*.

153. L'auberge (B. 23). Coll. *Gawet*.

154. Le Bak-beer; 2me état (B. 24). Coll. *R. Dumesnil*. Très-rare.

155. Deux petits paysages (B. 25). Coll. *R. Dumesnil*.

156. Têtes d'hommes et de femmes, d'après de Gheyn. (B. 26).

157. **Bresse (Jean Antoine de)**, Jésus-Christ ressuscité. (B. 3). Faible; épreuve avec quelques tâches.

158. **Breughel** le vieux, suite de 13 beaux paysages montagneux, ornés de figures avec des inscriptions latines. *Breughel inven. H. Cock excud.* 1) Fuga Deiparae. 2) Magdalena pœnitens. 3) Solicitudo Rustica. 4) Hieronymus in deserto. 5) Pagus nemerosus. 6) Nundinæ Rusticorum. 7) Prospectus Tyburtinus. 8) Milites Requiescentes. 9) Jusidiosus Auceps. 10) Plaustrum Belgicum. 11) Euntes in Emaus. 12) Pièce sans inscription, où se voient trois mulets chargés, conduits par un homme montant une haute montagne. 13) Grand paysage montagneux; vers la droite un cavalier précédé d'un homme à pied, descendant une montagne escarpée. (Winckler 658). Suite complète et très-rare; deux contre épreuves. 15 pièces.

159. La grande fête du village; riche composition en largeur, représentant une kermesse flamande avec un grand nombre de figures. 1er état, *H. Cock excudbat*, et avant le titre que l'on voit au-dessus des maisons dans le second état. Rare.

160. Sujet grotesque et emblêmatique; sur le devant on voit trois figures assises; pièce gravée dans un rond.

161. **Brosterhuis (Jean)**, Paysage montagneux; vers la droite quelques arbres dans l'ombre, par lesquels perce le jour qui éclaire ce côté; vers la gauche une cascade sort des rochers; du même côté le N° 2 dans le ciel. Coll. *William Esdaile*. Très-rare.

162. Paysage : vers la droite plusieurs arbres sur le bord d'une mare, qui s'avance vers la gauche; au milieu du fond on voit une habitation entourée de grands arbres. Très-rare.

163. **Brouwer (Adrien)**, 1) Paysan un pot à la main est assis sur un banc et dort la tête appuyée contre une cloison en planches; à droite, trois villageois à table; au bord du devant : *A. Brouw.* 2) Paysan allumant sa pipe à un réchaud tenu par une femme; au bord du devant à gauche *Adriaen Brouwer fecit.* En dessous deux vers hollandais; 3) un homme coiffé assis d'un bonnet où sa pipe est attachée : vu de profil vers la droite, il compte son argent; au haut à gauche *A. Brauer.* 4) Homme debout, tenant de ses deux mains un grand pot; son chapeau à bord relevé lui descend sur les yeux. Morceau rogné en haut.

164. **Brouwer (J.)**, portrait de Joannes Rulitius, natif de Kirchberg, prédicateur à Amsterdam et en Allemagne, d'après C. Dusart. *C. Dankerts excudit.* Très-belle épreuve.

165. **Browne (John)**, l'abreuvoir; beau paysage, d'après P. P. Rubens. Très-belle épreuve.

166. Le baptême de l'Eunuque, d'après Both. Superbe épreuve avant la lettre, avec marges.

167. Cephalus et Procris; beau paysage, d'après Claude Gellée, dit le Lorrain. Superbe épreuve avant la lettre: elle a les mêmes marges que la pièce précédente, dont elle fait le pendant.

168. **Brussel (Herman Van)**, suite de vingt paysages. Belles épreuves.

199. **Buschmann (François Gustave)**, peintre et graveur à l'eau-forte, contemporain. 1) Etudes de têtes. 2) Le tombeau gothique. 3) Les deux ivrognes. 4) Les assassins.

170. **Bruyn (Nicolas de)**, grand et beau paysage animé de figures et d'animaux; au milieu sur le bord un paon, dans le ciel Saturne; vers la gauche en bas, deux génies tenant un cartel avec une inscription latine et l'année 1604. Cette gravure est connue sous le nom de l'âge d'or, d'après Ab. Bloemaert.

171. **Bye (Marc de)**, chèvres et boucs, suite de huit estampes. (Bartsch 1-8). 3me état avec l'adresse de *N. Visscher* et le N° 9 sur le titre.

172. Les léopards; suite de huit estampes. (B. 41-48). 2me état avec l'adresse de *N. Visscher*. Rognées.

173. Moutons, suite de seize estampes. (B. 79-94. 3me état avec l'adresse de *N. Visscher* et le N° 8 sur le titre.

174. **Bylaert (Johan Jacob)**, kermesse à l'entrée d'un village. Fac-simile, d'après un dessin de Jean Van Goyen.

175. **Byron (Richard Lord)**, petit paysage gravée à l'eau-forte. Rare.

176. **Divers.** 1) Les chasseurs à la fontaine; par Van den Bosch 2). Don Carlos condamné à mort par les inquisiteurs, par Brown, d'après P. Kremer; un chien couché, par Bagelaar.

C

177. **Cabel (Adrien van der)**, S. Bruno. (Bartsch 50). 1er état avant l'adresse d'*Audran*; superbe épreuve.

178. **Calamatta (L.)**, Léopold I, roi des Belges; d'après un dessin de George Hayter. Très-belle épreuve avec grandes marges.

179. **Calame (Alexandre)**, peintre et graveur à l'eau-forte, mort cette année. Suite de dix eaux-fortes; vues de Suisse et du Piémont.

180. Douze idem.

181. Douze idem.

182. Douze idem.

182. Quatorze idem.

184. **Callot (Jacques)**, la parabole de l'Enfant prodigue, suite de onze morceaux; 2me état avant les numéros.

185. Quatre planches de la Passion du Sauveur et la vie de la Vierge, en tout 17 gravures, de formes rondes et ovales.

186. La vie de la S^te^ Vierge, suite de douze pièces; le N^o^ 8 manque. Très-belles épreuves avant l'adresse d'*Israel*.

187. L'Annonciation. (Meaume 71); avant le *cum Privilegio Regis* et l'adresse d'*Israel excud.* Rare.

188. Les fantaisies; suite de 13 pièces avec le titre, avant les N^os^. Les grandes misères de la guerre N^o^ 6, 7, 9, 13; trois gentilshommes.

189. **Canale (Antonio)**, dit Canaletto. *Al Dolo;* le N^o^ 3 d'une suite de 12 pièces.

190. **Canot (P. C.)**, Returning from Market : (*Le retour du marché*), d'après Nic. Berchem *John Boydell excudit* 1771. Belle épreuve.

191. **Cantarini (Simon)**, dit Le Pesarese. Le grand Saint Antoine de Padoue. Belle épreuve du 1^er^ état; elle a quelques tâches d'huile.

192. **Cardon (Antoine)**, portrait de Joseph II, d'après G. J. Herreyns.

193. **Carolus (Louis)**, peintre et graveur à l'eau-forte, contemporain. Un diplôme gravé pour le société de S^t^ Luc, d'Anvers, et cinq autres pièces.

194. **Carrache (Augustin)**, le corps mort de Jésus-Christ, d'après Paul Véronèse; 1^er^ état. (B. 102). Superbe épreuve bien conservée et avec marges.

195. Enée sauvant Anchise, d'après le Baroche. (B. 110). Très-belle épreuve.

196. **Carrache (Annibal)**, la Vierge à l'hirondelle. (B. 8).

197. Même sujet. (B. 8).

198. **Castiglioni (Gioan-Benedetto)**, la Résurrection de Lazare. La Mélancolie. Deux belles pièces, magnifiques épreuves.

199. **Caukerken (Cornelis van)**, Jésus-Christ mort, la tête posée sur les genoux de la S^te^ Vierge, d'après Ann. Carrache.

200. Le martyre de S. Liévin, Evêque de Gand, d'après P. P. Rubens. Belle épreuve du 2^me^ état, sur papier de Chine.

201. **Caylus (Philippe-Claude-Anne de Tubières, comte de)**, des Anges portant la toison de Gédéon, d'après un dessin d'André Antoine Orazi.

202. La S^te^ Vierge accompagnée de plusieurs saints, d'après un dessin de P. de Pietri.
203. S^t^ Philippe de Néry, d'après un dessin de Louis Garzi.
204. S^t^ Sébastien, d'après Daniël Saiter: un S^t^ Abbé rendant la vue à un aveugle, d'après Jean Bonnatti.
205. La Messe, d'après Polidore de Caravage.
206. La chûte de Phaëton, d'après Joseph Cesari.
207. **Chedel (Quintin Pierre)**, le port, d'après Ph. Wouwermans. Le gué, d'après le même. Belles épreuves avec marges.
208. Le Port, d'après le même.
209. **Chereau (François)**, portrait du prince François Armand de Lorraine, Evêque de Bayeux, d'après R. Tournière. Superbe épreuve de la coll. *Graaf.*
210. Louis de Boulongne, d'après lui-même, 1^er^ état: avant la qualité de *chevalier de l'ordre de Saint-Michel.* Superbe épreuve de la coll. *Graaf.*
211. **Chevillet (Juste)**, l'Image de la beauté. La leçon de botanique, d'après E. Chenau. Très-belles épreuves avant le titre.
212. **Chodowicki (Daniël Nicolaus)**, les adieux de Calas à sa famille. 3^me^ état avec l'année 1768.
213. **Claessens (Lambrecht Antonius)**, le denier de César, d'après Valentin. Superbe épreuve avant la lettre.
214. Le philosophe en méditation, d'après Rembrandt. Superbe épreuve avant toutes lettres.
215. La ronde de nuit, d'après le tableau de Rembrandt, du Musée d'Amsterdam.
216. **Clasens (D.)**, la S^te^ Vierge, l'enfant Jésus et S^t^ Jean, d'après Procatino. 2 exemplaires.
217. **Clemens (Johann Friedrich)**, Tobie ensevelissant les morts, d'après Sébastien Bourdon, avant la lettre.
218. **Coppens (Augustin)**, perspectives des ruines de la ville de Bruxelles. Suite de 12 pièces; belles épreuves.
218-bis. 7 pièces de la même suite.
219. **Coypel (Charles)**, portrait de J. A. Maroulle; 2^me^ état.
220. **Cranach (Lucas)**, S. Christophe. Gravure sur bois: clair-obscur. (B. 58). Très-belle épreuve.
221. **Cuyp (Albrecht)**, les vâches. Suite de six pièces; sans titre. Anciennes et belles épreuves.

222. Même suite; avec titre.

223. Idem.

D.

224. **Daddi (où le maître au Dé)**, le sacrifice à Priape (B. 27); épreuve rognée et manquant de conservation.

225. **Dalen (Cornelis van)**, la nature embellie par les grâces, d'après P. P. Rubens, en deux feuilles jointes ensemble, avant l'adresse de *Blooteling*.

226. Stephanus Van Campen, Pasteur à Amsterdam 1653. Épreuve avant toutes lettres. Superbe et rare.

227. Festus Hommius, Docteur en théologie et Pasteur à Leyde, d'après Balyn. Très-belle épreuve.

228. **Dankerts (Dankert)**, jeune femme debout avec son fils près d'un bassin avec jet-d'eau, vis-à-vis un jeune enfant assis sur un chapiteau. *Clément de Jonge excudit* 1667. Rare et belle épreuve.

229. **Daullé (Jean)**, S. A. S. Madame Anastasie, Landgrave de Hesse Hombourg, née Princesse Troubetskoy, Dame du grand ordre Impérial de S^te^ Cathérine. Superbe épreuve avant le nom du peintre et celui du graveur. Rare.

230. Portrait de Charles Edouard, fils aîné de Jacques Stuart (le Prétendant), né à Rome en 1720. Figure à genoux en habit de général; sans aucune inscription; sans nom de peintre gr. in-fol. Très-belle épreuve avec marges.

231. **Davent (Léonard) attribué à**, au milieu de la composition, un homme en costume militaire, couronné de lauriers, est entouré d'un grand nombre de personnages; devant lui une figure à genoux. Pièce anonyme en l.

232 **Deblock (Eugène)**, peintre et graveur à l'eau-forte, contemporain. 1) La prière dans le bois. 2) Verlangen (*le désir*). Très-belle épreuve sur chine avec grandes marges. 3). Ce qu'une mère peut souffrir. 4). Intérieur rustique, 4 pièces gravées pour la revue flamande de *Noordstar*, publiée à Anvers, en 1840.

233. 1) Agonie de la longue Marguerite. 2). Rheta. 3). Kolmar. 4). La servante et le savetier; 4 pièces, gravées pour le même recueil.

234. 1) De Brandstapel; planche qui a servi de frontispice au roman *het huis van Wesenbeke*, par J. A. Delaet. On n'a tiré que peu d'exemplaires avant que la planche ne fut brisée, aussi sont-ils devenus très-rares. 2) Même sujet avec quelques changemeuts; dans le fond, à droite la tour de la cathédrale d'Anvers; avant le titre. Très-rare; 3) avec le titre. 4) Verlangen.

235. **Delf (Willem Jacob)**, Ernest, comte de Mansfelt. Belle épreuve. Ripertus Sixtus, d'après Gardriani. Lucas Trelcatius, docteur à l'Académie de Leide.

236. **Dente (Marc de Ravenne)**, le massacre des Innocens. (B. 21). Copie en contre-partie. Très-belle épreuve.

237. **Desnoyers (A. B.)**, S^te^ Cathérine d'Alexandrie, d'après Raphaël. Très-belle épreuve avec grandes marges.

238. **Deyster (Louis)**, Agar engagée par l'ange à retourner chez sa maîtresse. (B. 2). Très-belle épreuve avec grandes marges.

239. Même sujet. Belle épreuve, mais rognée.

240. Agar s'enfuyant. (B. 1). Belle épreuve avec marges.

241. Même sujet.

242. La Madeleine.(B. 5). Très-belle épreuve avec grandes marges.

243. Les deux amours. (B. 6). Très-belle épreuve.

244. Même sujet.

245. S. Jérôme. Très-belle épreuve avec grandes marges, inconnue à Bartsch et à Rigal.

246. **Diamentini (Joseph)**, Saturne, l'amour et une femme. (B. 30).

247. **Diepenbeeck (Ab. Van)**, le paysan et son âne. Superbe épreuve d'une rare beauté, collection *J. A. Boerner*.

248. Même sujet.

249. **Dietrich (Christian Wilhelm Ernst)**, la descente de croix, 1^er^ état avant que la petite tâche blanche, que l'on voit à l'angle inférieur à gauche, n'eût été enlevée par quelques coups de burin. Rare.

250. Le rémouleur et le savetier, 1741; 1^er^ état avant la plume au chapeau du rémouleur. Très-rare.

251. Le marchand de mort-aux-rats, 1732. Très-rare.

252. Le chanteur de foire, 1740; 1^er^ état avant le N° 79. Superbe épreuve.

253. Les baïgneuses. Très-belle épreuve N° 74.

254. Le troupeau en marche, près d'une ruine ; 1740, avec le N° 71.

255. **Dolendo (Zacharias)**, les Apôtres, suite de 14 pièces de forme ronde, d'après J. De Gheyn.

256. **Dossier (Michel)**, Le mariage de la Sainte Vierge, d'après Jouvenet. Superbe épreuve.

257. **Drevet (Pierre)**, La présentation au temple, d'après L. de Boulongne. Superbe épreuve.

258. Samuel Bernard, chevalier de l'ordre de Saint Michel, comte de Coubert, d'après Hyacinthe Rigaud. Superbe épreuve du premier état, avant les mots *conseiller d'Etat*

259. Le même personnage ; même état.

260. Bossuet, évêque de Meaux, d'après H. Rigaud.

261. Le même portrait, avec un pli au milieu.

262. Dom Denys de S^te^ Marthe, d'après Cazes. Très-belle épreuve.

263. **Duchange (Gaspard)**, le Christ au tombeau, d'après Paul Véronèse.

264. **Ducq (Jean le)**, différents chiens ; suite de huit estampes. (B. 1-8). 2^me^ état avec les N^os^. Superbes et uniformément belles épreuves.

265. **Dujardin (Karel)**, l'œuvre du maître ; il y manque les N^os^ 28, 45, 50, 51 ; par contre sont en doubles les N^os^ 27, 35, 38.

266. Les mulets, (B. 2), avant le N°. Très-belle épreuve.

267. La vâche et le veau. (B 3). Idem.

268. Les deux chevaux. (B. 4). Idem.

269. Les chiens. (B. 5). Idem.

270. Les trois cochons couchés devant l'étable. (B. 8).

271. L'âne entre deux moutons. (B. 32) ; avant le N°, extrêmement rare de cette condition.

272. Portrait de De Vos. (B. 52). Belle épreuve d'une pièce rare.

273. Le même portrait. Belle épreuve.

274. **Dunkarton (Robert)**, J. C. et les disciples d'Emaüs, d'après Guerchino, superbe épr. avant la lettre.

275. **Dupuis (Nicolas Gabriël)**, le massacre des Innocents, d'après P. P. Rubens.

276. **Dürer (Albert)**, S. George à pied. (B. 53). Collection *Verstolk*. Très-belle épreuve.

277. S. George à cheval. (B. 54). Coll. *Verstolk*. Superbe épreuve.

278. La grande fortune. (B. 77). Extrêmement rare de cette condition.

279. L'enseigne. (B. 87). Coll. *Verstolk*. Très-belle épreuve.
280. Adam et Eve. (B. 1). Copie B.

Gravures sur bois par A. DURER.

281. La Vierge à la pomme. (B. 101). La Sainte Famille. (B. 102). S. Christophe traversant l'eau. (B. 103).
282. S. Jérôme dans sa cellule, devant lui se trouve un pupitre. Le monogramme du Dürer est placé vers la gauche du bas de l'estampe avec l'année 1515. Gravée dans la manière de Willem Basse.
283. **Dusart Corneille**, les crieurs. (B. 1). 2me état avant que la planche fut rognée en ovale.
284. Les deux chanteurs. (B. 3). Premier état. Rare.
285. Le couple ivre. (B. 7). Très-belle épreuve.
286. Même sujet. Idem.
287. La ventouse. (B. 12). 3me état avec l'adresse de *J. Gole*. Belle épreuve.
288. Le chirurgien de village. (B. 13). 3me état avec l'adresse de *J. Gole*
289. Même sujet. Belle épreuve.
290. Le cordonnier renommé. (B. 14). 3me état avec l'adresse de *J. Gole*.
291. Même sujet.
292. Le violon assis. (B. 15). 3me état, avec les travaux au berceau.
293. Même sujet, même état.
294. La fête du village. (B. 16). Très-belle épreuve.
295. Même sujet imprimé sur papier aux armes d'*Amsterdam*, avec marges.
296. Même sujet, papier *Pro Patria*.
297. Les douze mois de l'année, suite de douze estampes gravées en manière noire. (B. 20-31). Très-rares et belles épreuves.
298. L'arlequin. (B. 39). Premier état avant la lettre. Très-rare.
299. Les sept. (B. 41).
300. **Dyck (Ant. Van)**, le Christ couronné d'épines. (William Carpenter, 5me état) et la copie.
301. Une sainte famille p. p. en h. 2 exemplaires.
302. Snyders (François), épreuve du premier ou second état, où il n'y a que la tête de gravé. *Il est impossible de préciser lequel des deux états dont il est*, l'épreuve étant rognée en haut et en bas. Elle mesure 155 millim. de largeur, sur 208

millim. de hauteur, au lieu que le trait carré de la planche terminée par Jacques Neefs mesure 152 millim. de largeur sur 226 millim. de hauteur. Cette pièce est une des plus rares de l'œuvre de Van Dyck.

303. **Durlet (François)**, 1). Sujet allégorique. 1er état avant les mots *janua cœli;* 2me avec ces mots. 2) A. Dillens. s'Vader's verhael, intérieur avec trois figures gravé pour le *Noordstar;* 2 exemplaires. 3). Dasveld, deux têtes de chiens, étude.

E.

304. **Earlon (Richard)**, Silène ivre, d'après P. P. Rubens. Superbe épreuve avant la lettre.

305. Un lion attaquant un sanglier, d'après Franç. Snyders.

306. Le concert des oiseaux, d'après Mario di Fiori. Superbe épreuve avant la lettre, avec grandes marges.

307. Même sujet avec la lettre, avec grandes marges.

308. **Edelinck (Gérard)**, le déluge, d'après Alex. Véronèse. (R. D. 1). Très-belle épreuve.

309. Jésus-Christ et la Samaritaine, d'après Philippe de Champagne. (R. D. 10). Très-rare et belle épreuve du 1er état avec marges.

310. Combat de quatre cavaliers, d'après Léonard de Vinci. (R. D. 44). 2me état avant les trois points sur la lame du sabre du second des cavaliers de gauche. Belle épreuve avec marges.

311. Portrait de Philippe de Champagne. (R. D. 164). 1er état avant le trait échappé. Belle épreuve.

312. 1). Philippe Evrard, d'après Tortebat. (R. D. 198). 2me état avant l'adresse de *Bligny*. 2). Portrait de Charles Le Brun. (R. D. 238). Belle épreuve avec marges. 3). La danse aux anges p. p. en h. non décrite par Robert Dumesnil. Rare.

313. **Elliott (William)**, le retour de la pêche, d'après Jean Pillement. Très-belle épreuve.

314. **Everdingen, (Allart van)**, 1). Le paysage de forme ronde. (B. 4). 2). Les quatre figures sous l'arbre. (B. 5). 3). Le porcher. (B. 8). 4). Le paysage à la meule. 4 pièces.

315. 1). La chaumière presque délabrée. (B. 15). 2). Le rocher. (B. 18). 3). Les tonneaux débarqués. (B. 20). 4). Le hameau au rocher. (B. 25). 4 pièces.

316. 1). Les deux nacelles qui s'approchent. (B. 32). 2). La rivière serpentante. (B. 33). 3). Les chaumières sur le bord d'un torrent. (B. 36). 4). L'homme à l'ouverture de la haie délabrée. (B. 39). 4 pièces,

317. 1). Le chariot. (B. 73). 2). La roue sous le toit mobile. (B. 77). 3). La grange au toit mouvant. (B. 83). 4). Le clocher. (B. 84). 5). Les deux échelles. (B. 90). 5 pièces.

318. 1). La butte. (B. 100). 2). La cascade près du moulin-à-eau. (B, 102). 2 pièces.

319. Estampes de la fable. 1). Le loup sonnant une cloche d'église. (B. 19). 2). Le renard s'échappant avec un chapon rôti. (B. 20). 2 pièces.

320. **Eynhouedts (Remoldus)**, 1). Le tableau de la chapelle de Rubens. (Basan 18 hist. et allég. sacrées). 2). Le pape S. Grégoire, (B. 4 des sujets de saints). 3). Cambyse, roi des Perses. (B. 3 de l'histoire, etc.). 4). Jésus-Christ mort, étendu sur un linceul, d'après J. Palma. 5). Le Christ ressuscité, d'après le même. 5 pièces.

F.

321. **Facini (Pierre)**, S[t] François d'Assises. (B. 1). Belle épreuve.

322. **Farinati (Paul)**, Vénus et l'Amour. (B. 6). Rognée.

323. **Feddes (Peter)**, Des Amours voltigeant en l'air; le monogramme du maître en bas à droite; à gauche A° 14. Très-rare et belle épreuve.

324. **Fessard (Etienne)**, Fête flamande, d'après P. P. Rubens; grande pièce en larg. 1[er] état. avant la lettre. Très-belle épreuve.

325. **Fisher (Edward)**, Lady Sara Bunbury, d'après Josu. Reynolds. 1[es] état, avant la lettre. Superbe épreuve.

326. **Flamen (Albert)**, Différentes espèces de poissons, savoir : ables ou ablettes, l'anguille, l'écharde ou épinoche, le goujon, la lamproye, la loche. Belles épreuves. Six pièces.

327. Les chardonnerets. Belle épreuve.

328. **Fock (Hermanus)**, Six paysages m. p. en l.. Belles épreuves, avec grandes marges.

329. Six paysages p. p. en l. Belles épreuves.

330. **Folo (Giovanni)**, le martyre de S[t] Sébastien, d'après Gio. Franc. Barbieri. Très-belle épreuve, avec marges.

331. **Forster (François)**, les trois grâces, d'après Raphaël. Superbe épreuve, avec marges.

322. **Fourmois (Théodore)**, peintre et graveur à l'eau-forte; contemporain. Vue prise dans les Ardennes. Très-belle épreuve sur papier de Chine avec grandes marges.

333. **François (Lucas)**, peintre et graveur à l'eau-forte: né à Malines en 1573, mort en 1647.
L'adoration des bergers p. p. en h., d'après A. Van Dyck. Très-belle et rare épreuve. Coll. *J. A. Boerner.*

334. **Frey (Jan Peter de)**, la bénédiction d'Isaac, d'après G. Flinck. Très-belle épreuve de la planche terminée, avec marges.

335. Tobie et sa famille prosternés devant l'ange qui disparaît à leurs yeux, d'après le tableau de Rembrandt, qui est au Musée du Louvre. Superbe épreuve de la planche terminée, sur papier de Chine.

336. La Présentation au Temple, d'après le tableau de Rembrandt, qui est au Musée de la Haye. Pièce capitale du maître. Très-belle épreuve, avant la lettre sur papier de Chine, avec grandes marges.

337. Jésus-Christ guérissant la mère de S[t] Pierre, d'après G. Metzu. Belle épreuve, avec marges.

338. Anachorète assis près d'un tronc d'arbre, à l'entrée d'une grotte, d'après G. Brekelenkamp. Très-belle épreuve avant toutes lettres, avec marges.

339. La démonstration anatomique, par le professeur Tulp, d'après Rembrandt. Très-belle épreuve de la planche terminée, avant la lettre; les noms du peintre et du graveur, sont tracés à la pointe; épreuve avec marges, plus une planche de renvoi, avec les têtes gravées au trait, pour faire connaître les noms des personnages.

340. Un architecte de la marine et sa femme, d'après Rembrandt. Très-belle épreuve avant toutes lettres. Coll. *J. D. Frey.*

341. Philosophe dans son cabinet, d'après G. Brekelenkamp. Belle épreuve avant la lettre, avec marges.

342. Homme à barbe représenté à mi-corps, tourné à gauche, mais regardant à droite, d'après Drost. Belle épreuve avec marges.

343. Vieillard assis dans un fauteuil, les mains appuyées sur son bâton, d'après P. de Koning. Très-belle épreuve, avec marges.

344. Vieillard endormi, la tête appuyée sur la main gauche, d'après J. Lievens. Epreuve sur papier gris avant toutes lettres. La même avec la lettre.

345. Portrait de Martin Tromp, d'après J. Lievens. Très-belle épreuve avant toutes lettres.

346. Buste d'un officier, coiffé d'une toque ornée de deux plumes, d'après Rembrandt. Belle épreuve.

347. Buste d'un officier, en cuirasse et en manteau, la tête couverte d'une toque ornée d'une plume. Superbe épreuve, avant toutes lettres, avec marges.

348. Vieillard à grande barbe, vue de droite et assis, appuyé sur les bras de son fauteuil, d'après Rembrandt. Superbe épreuve avec marges.

349. Portrait de G. Dow, d'après le portrait peint par lui-même. Très-belle épreuve avant toutes lettres, avec grandes marges. Collect. *de Frey*.

350. Portrait d'homme à cheveux et favoris noirs, vu de trois quarts, le corps tourné vers la gauche, mais regardant de face. Superbe épreuve avant toutes lettres.

351. Portrait d'homme; il est vu presque de face, ayant le corps légèrement tourné vers la gauche; coiffé d'un chapeau à larges bords, et portant une fraise au col; d'après Rembrandt. Superbe exemplaire avec marges.

352. Buste d'un évêque, regardant de droite et ayant une chape sur les épaules. Belle gravure avec marges. Vieille femme pelant une pomme, d'après Rembrandt. Belles épreuves, avec marges.

353. Paysage couvert en grande partie de rochers, du milieu desquels se précipite un torrent, d'après Rembrandt; épreuve de la première morsure avant le ciel et nombre de travaux; la planche terminée mais avant toutes lettres.

354. **Frezza (Gioan-Girolamo)**, l'Assomption de la S^te^ Vierge, d'après C. Maratti. Belle épreuve.

355. **Fyt (Jean)**, les chiens (Bartsch 9-16). Suite de huit estampes, du premier état avec le nom du maître gravé à l'eau-forte sur la première feuille; toutes sont uniformément belles et très-rares.

356. Même suite, même état et même conditionnement.

357. Même suite, 2me état, avec le nom du maître gravé au burin. *Joannes Fyt pinxit et fecit.*

G.

358. **Gallait (Louis)**, peintre d'histoire, et graveur à l'eau-forte, contemporain. Le Tasse en prison. 1er état, gravé pour la *Revue du salon* de 1836, par Alvin, le 2me état porte le titre, et a été publié dans l'*Artiste* de 1837. 2). L'archet brisé, gravée pour l'Album de la fête artistique du 5 Janvier 1850. Superbe épreuve sur papier de Chine, avec grandes marges.

359. Une mère, gravée pour le même Album. Superbe épreuve sur papier de Chine, avec grandes marges.

360. **Galle (Corneille)**, *le vieux*. Une vierge dans une niche, à laquelle des enfants attachent des guirlandes de fruits, d'après Rubens. (Basan 63 des sujets de vierges).

361. L'enfant Jésus et St Jean, jouant avec un agneau, d'après Rubens. (B. 41 des sujets de vierges). Superbe épreuve.

362. Vénus alaitant les amours, d'après Rubens. (B. 44 des sujets de la fable). Très-belle épreuve.

363. **Galle (Corn.)**, *le jeune*. Une allégorie sur le St sacrément de l'Eucharistie, d'après Er. Quellinus.

364. **Garavaglia (Giovita)**, le bourreau présentant la tête de St Jean-Baptiste à la fille d'Herodias, d'après Bernardino Luino.

365. **Geefs (Fanny Madame)**, la diseuse de bonne aventure (*de Waerzegster*), gravée à l'eau-forte pour le *Noordstar*. 2 exemplaires.

366. **Gellée (Claude)**, la fuite en Egypte. 1er état avec les intervalles blancs dans le trait carré bordant la composition. (R. D. no 1). Superbe épreuve.

367. Le troupeau à l'abreuvoir. (R. D. no 4).

368. Le bouvier. (R. D. no 8). 3me état.

369. La danse sous les arbres. (R. D. no 10). 3me état. Très-belle épreuve.

370. Le même sujet. 4me état, avec les tailles horizontales dans le ciel; collection *Robert-Dumesnil*.

371. Le port de mer à la grosse tour. (R. D. no 13). 2me état, avant l'inscription no 44. p. 5, qui se voit dans la marge du bas au 3me état. Très-belle épreuve.

372. Le soleil couchant, (R. D. n° 15). 4me état.
373. Scène de brigands. (R. D. n° 12).
374. Le Temps, Apollon et les Saisons. (R. D. n° 20). 2me état.
375. Berger et bergère conversant. (R. D. n° 11). 5me état.
376. L'enlèvement d'Europe. (R. D. n° 22). 2me état avant le n° 42. p. 4.
377. Même sujet. 3me état avec le n° 42 p. 4.
378. La danse villageoise. (R. D. n° 24). 2 exemp. du dernier état.
379. **Genoels (Abraham)**, 1). Les deux arcadiens. (B. 19) 2). Jeune homme montrant le mausolée. (B. 57). 3). Jeune homme au bord du ruisseau. (B. 56). 4). Femme portant une crûche. (B. 58). Les trois dernières gravures ont des marges.
380. **Gheyn (Jacques de,** *le vieux.*) Une femme à sa toilette; la mort est derrière elle. (Vanitas).
381. **Gheyn (Jacques de,** *le jeune.*) 1). St Pierre en pied, assis, tenant une clef. 2). St Paul de même, assis, les lunettes sur le nez, méditant profondément dans un grand in-folio ouvert devant lui. Très-belles épreuves avec marges.
382. **Ghisi (Giorgio)**, le mariage de Ste Cathérine, d'après Ant. Allegri. Superbe épreuve du premier état. Très-rare.
383. **Gibbon (Benjamin P.)**, a fireside party, d'après Edwin Landseer. Très-belle épreuve.
384. **Gingelen (Jacques Van)**, peintre et graveur à l'eau-forte, contemporain. 1). Vue prise dans les Ardennes. 2). Halte de chasseurs devant un cabaret.
385. **Glauber (Jean)**, 5 paysages en largeur. (B. 7, 8, 9, 10, 11). 3me état avec les numéros.
386. **Godefroy**, l'Orphée rustique, d'après Cassanova. Belle épreuve.
387. **Gole (Jacob)**. 1). Portrait de Charles V duc de Lorraine, d'après Wissing. 2). Balthazar Bekker, auteur du *Monde Enchanté*. 3). Gerardus Havicius. 3 portraits de forme ovale, manière noire.
388. **Goltzius (Heinrich)**, les chefs-d'œuvres de Goltzius. Suite complète de six estampes. (B. 15-20). 2e état, avant l'adresse de *P. Schenk*. Gravures superbes et rares.
389. Même sujet du N° 5. Les mages offrant des présents à l'enfant-Jésus; planche exécutée dans le goût de Lucas de Leyde. Très-bel exemplaire.

390. Jésus-Christ et les Apôtres avec le credo, suite complète de quatorze estampes. (B. 43-56). Extrêmement belles et d'une parfaite conservation. Collection *Graaf.*

391. Théodore Cornhert. 2me état avec le passe-partout. (B. 164). Belle épreuve.

392. Les compagnons de Cadmus dévorés par un dragon, d'après Antoine Montfort, surnommé *Blockland.* Très-belle épr. de la collection *Graaf.*

393. La Ste Famille ou la Vierge à la poire, d'après B. Spranger. (B. 275). Très-belle épreuve. Collection *Graaf.*

394. Hercule tuant Cacus. (B. 231). Clair-obscur de trois couleurs. Belle épreuve.

395. **Goudt (Heinrich, graf von)**, l'ange accompagnant le jeune Tobie, qui porte un poisson sous son bras, d'après Adam Elsheimer; très-belle épreuve.

396. La fuite en Egypte; très-belle épreuve mais ayant les lettres rognée.

397. Philémon et Baucis donnant l'hospitalité à Jupiter et à Mercure, d'après Elsheimer; superbe épreuve.

298. La décollation de St Jean-Baptiste, d'après Elsheimer; avec marges; belle épreuve d'une œuvre rare.

399. Cérès changeant Stellion en lézard, d'après Elsheimer. Très-belle épreuve.

400. **Goyen (Jan Van)**, Paysage avec un pont; à droite, deux hommes dans un bateau; du côté opposé, une femme assise contre un grand arbre, ayant à côté d'elle un panier. Au second plan une église de village, avec un cimétière où l'on voit un enterrement; le lieu du repos éternel est entouré d'un mur. *Huych Allardt exc.* Très-rare et belle épr.

401. Le même paysage avec l'adresse de *Allardt* effacée et remplacée par celle de *R.* et *J. Ottens.*

402. **Graat (Barent)**, Le bélier, le mouton et le bouc, 2me état avec la lettre *n.* Cette pièce a été classée à tort par Bartsch dans l'œuvre de A. Waterloo. Très-rare.

403. **Graves (Robert)**, graveur anglais au burin, contemporain. The Madonna and Child, d'après Murillo; très-belle épreuve avec marges.

404. **Grebber (P. de)**, Jésus-Christ et la Samaritaine. (Claussin 74 des pièces diverses). Très-rare.

405. **Green (Valentin)**. Pierre le sauvage dans le désert, d'après Falconnet. Très-belle épreuve avant la lettre.

406. **Grégoir (Henri)**, peintre et graveur à l'eau-forte, élève de l'Académie d'Anvers, mort depuis quelques années. 1). Le portrait d'Eug. Ed. Stroobant. 2). Tête de jeune fille coiffée d'une toque. Belles et rares eaux fortes.

407. **Grimaldi (Gioan-Francesco)**, 1). Les deux hommes sur la butte. (B. 12). 2). La femme, son enfant, et l'homme debout. (B. 41). Très-belle épreuve avant le nom de *An. Caracce*. Rare.

408. **Gronsvelt (J.)**, Le buveur endormi, d'après A. Brouwer.

H.

409. **H (P. V.)**, 1). La chienne et ses petits. (B. 5). 2). Le chien enchaîné et couché. (B. 9). 3me état avec l'adresse de *N. Visscher*. 3). Les trois chiens. (B. 10).

410. **Hackaert (Jan)**, Le chemin serpentant. (B. 2).

411. **Haefften (Nicolas Van)**, la déclaration d'amour. (Weigel 18). 3me état avec l'adresse de *Mortel*.

412. Le charlatan. (Weigel 29, Rigal 22).

413. **Hagenbeck (C. 1797)**, deux têtes dans le goût de Castiglione; une tête d'homme, d'après Livens; un paysage p. p. en tr.

414. **Haid (Elias)**, Maria Elisabeth Liebert. Edle von Liebenhofen, geborne Meirin.

415. **Hall (John)**, William Penn traitant avec les Indiens de l'acquisition de la province de Pensylvanie en 1681, d'après Benj. West. La bataille de la Hogue ou la mort du maréchal Schomberg, d'après Benj. West; 1781. Très-belles gravures.

416. **Hamman (Edouard)**, peintre et graveur à l'eau-forte, élève de l'Académie d'Anvers. 1). Griffonnement, première pièce, gravée par l'artiste. 2). Allégorie, la ville d'Anvers livrée aux Espagnols; signée à gauche au bas. 1re état avant 1842; 2me avec la date. 3). La ville d'Anvers entre la richesse et la pauvreté. *Allégorie*. 4). Portrait à mi-corps du duc de Parme. 1er état avant toute lettre, 2me avec le nom et les qualités du personnage et le nom du graveur.

417. 1). La cour d'auberge, d'après H. Leys. 2). Un corps de garde, 1er état avant l'armoire suspendue contre le mur à gauche; 2me état avec l'armoire.

418. La cour d'auberge, d'après H. Leys; *les eaux-fortes d'Hamman sont rares.*

419. **Hansen (Charles Louis)**, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1765, mort en 1840. Suite de six paysages m. p. en tr. vues des env. de Haarlem et de Drenthe.

420. Autre suite de six pièces, dito.

421. Suite de six fermes et cabanes, dito.

422. **Harpignies (H.)**, peintre et graveur à l'eau-forte, contemporain. 1). Environs de Roisin. 2). Crépuscule, d'après Alfred de Knyff, gravées pour l'Album de la fête artistique de 1850. Très-belles épreuves sur papier de Chine avec grandes marges.

423. **Harrewyn (Frans)**, deux vues de la maison de P. P. Rubens, à Anvers, d'après J. Van Croes.

424. **Hecke (Jan Vanden)**, différents animaux. (Bartsch N, 3, 5, 7, 10, 11). Cinq pièces.

425. **Heemskerk (Martinus, dit Martin Van Veen).** 1). L'annonciation, 2). J.-C. au jardin des Oliviers. 3). Une des sept œuvres de miséricorde; 4). Sujet mythologique.

426. **Herregoudts (Jean-Baptiste)**, les vertus de St Jean-Baptiste.

427. **Heusch (Willem de)**, l'âne et les trois chèvres, non décrits par Bartsch. (Weigel N° 12). Avant le nom, avec la faible bordure et le coin blanc; en bas à droite. Etat inconnu à Weigel et de la plus grande rareté.

428. **Hodges (Charles).** 1). Quatre paysages, gravés sur une planche. 2). La pouilleuse, d'après Ostade.

429. **Hoecke (Robert Van den).** 1). Le tas de foin. (B. 5.). Très-belle épr. 2). La tente tendue. (B. 9). 3). Le maréchal ferrant. (B. 11). 4). Le groupe de quatre hommes près de l'arbre. (B. 13); ces trois dernières estampes sont très-faibles.

430. **Hoedt (Gerhard)**, deux paysages héroïques. In fol. en larg. avec l'adresse de *N. Visscher*, avec grand. marges.

431. **Hollar (Wenzel).** 1). Esther devant Assuérus, d'après Paolo Caliari. 2). L'Ecce-Homo, d'après le Titien.

432. Jésus-Christ en croix, d'après A. Van Dyck.
433. 29 pièces de la danse des morts, d'après A. Diepenbeeck; il manque une pièce.
434. 1). Bergers et bergères, d'après F. Cleyn. 2). Le satyre et le paysan.
435. 1). Trois tigres et deux enfants, d'après Rubens. Très-belle épreuve avec marges. 2). Tête d'un chat, vue de face, sur un fond blanc. Belle épreuve sur papier de Japon. Collect. *G. Storck à Milan.* 3). Cinq manchons, des collerettes brodées, des éventails, un masque et une pelote. 3 pièces.
436. Les quatre saisons, figurées par des dames anglaises, vues jusques aux genoux; très-belles gravures.
437. Le buste de Giorgone de Castel Franco, dans l'Etat de Venise, tenant la tête morte de S^t^ Jean-Baptiste. Très-belle épreuve.
438. Buste du peintre Stochovio, avec quatre vers latins. Ovale dans un cartouche orné de fleurs et de fruits; 2 exemplaires d'une très-belle gravure.
439. 1). La reine Christine de Suède. Buste en ovale. 2). Philippe IV. 3). Anne Marie d'Autriche.
440. 1). Buste de Joannes Roelans noble d'Anvers; épreuve avant toutes lettres. Très-rare. 2). Le même portrait avec la lettre; les deux exemplaires ont de grandes marges.
441. Buste de Jacobus Roelans noble d'Anvers; épreuve avant le titre mais avec le nom de *Hollar*. Très-rare.
Le même portrait avec le titre; ces deux gravures ont de grandes marges.
442. 1). Portrait d'Albert Dürer le père, d'après A. Dürer. 2). Portrait d'une jeune fille.
443. La publication de la paix entre l'Espagne et la Hollande, devant l'hôtel de ville d'Anvers. 2^me^ état. Très-belle et grande gravure à larges marges.
444. La tour d'Anvers. Belle épreuve du 2^me^ état.
445. Description de la grande Chartreuse, d'après Ant. de la Halle. Très-bel exemplaire avec grandes marges.
446. Trois vues de Londres, savoir : S^te^ Marie à Southwarke; la place de Conventgarden; le palais royal dit la Tour.
447. La tour de Malines; très-rare et belle épreuve.
448. Vue de l'Abbaye de Tongerloo, avec le portrait d'Auguste Wichmanus abbé de Tongerloo. Rare et belle gravure.
449. 1). Un paysage avec des moulins sur la gauche, d'après Breughel. 2). Paysage, d'après Van Artois. 3). Un dito avec rochers, d'après Elsheimer.

450. **Hondekoeter (Melchior)**, la basse-cour, avec toutes sortes de volailles; sur le devant un paon; grande pièce, gravée en manière noire. Très-rare et belle épreuve.
451. Même sujet.
452. **Hondius (Abraham)**, le loup poursuivi par deux chiens; dans le lointain auprès de la montagne on voit deux bergers, et à gauche, le troupeau fuyant, (Suppléments au peintre-graveur de Bartsch p. 310). Gravure très-rare, non décrite par cet auteur.
353. **Hondius (Henri)**, les portraits d'Hubert Goltzius, Antonius Blockland, Adam Elsheimer, Hendrick Van Cleef, Peter Geerards; ensemble 5 pièces.
454. **Hooch (Charles de)**, peintre d'histoire et de paysage, graveur à l'eau-forte, né à Utrecht en 1628, artiste très-peu connu. Vue d'un ancien monument; à gauche, un villageois marche les mains derrière le dos; extrêmement rare; belle épreuve avec marges.
455. **Houbraken (Jacob)**. 1). Franciscus Burmannus, docteur en théologie, d'après Quinkhart. 2). Joannes Burmannus, médecin. Beaux portraits avec marges.
456. Anne, princesse de Grande-Bretagne, femme de Guillaume IV, prince d'Orange.
457. Jacob van Hoorn, d'après Quinkhart. 2 ex. avec marges.
458. Jacobus Houbraken, d'après Quinkhart. Beau portrait avec grandes marges.
459. Hugo Grotius et sa femme Marie, née Reigersbergen. 2 pièc.
460. Jacob Willem Friso, prince d'Orange, d'après Pothoven. Très-belle épreuve avec grandes marges.
461. 1). Willem Karel Hendrik Friso, prince d'Orange; avant le nom de l'artiste. 2). Petrus Van Musschenbroek, professeur à Leide. Belles gravures.
462. 1). Jan Isaak Rauwertz, prédicateur à la Haye, d'après Pothoven. Très-belle et rare gravure, avant toutes lettres. 2). Le même portrait avec les lettres. Belle épreuve avec grandes marges.
463. Nicolas Struyck, d'après Quinkhart. Très-beau portrait sans marges.
464. **Houston (Richard)**, le marquis John Manners, commandant en chef de l'armée britannique en Allemagne, d'après J. Reynolds.

465. Buste d'un homme tenant un couteau, d'après Rembrandt. Très-belle épreuve avant la lettre.

466. **Hoy (Nicolaus van)**, 1). Judith tenant la tête d'Holopherne; à mi-corps, d'après Paolo Cagliari, de la galerie de Vienne. 2). La sainte famille, d'après Barotius, de la même galerie. 3). Portrait d'homme, d'après le Titien. Belles épreuves avec grandes marges.

467. 1). La Samaritaine, d'après Raff. Sanzio. 2). La S^te^ Vierge auprès du corps mort de son divin fils, d'après Fetti. Belles épreuves avec marges.

468. **Huchtenburg (Jan van)**, les pilleurs. (B. 1). Très-belle épreuve avec marges.

469. Quatre sujets de batailles, gravés à l'eau-forte, d'après Vander Meulen. (B. 31-34). Très-belles épr. avec marges.

I.

470. **Immenraet (P. A.)**. 1). Joli paysage classé par Bartsch, dans l'œuvre de Van Uden; 1^er^ état avant le n° VIII. (B. 20). 2). Village environné d'arbres. (B. 35), avec l'adresse *F. V. W. ex.* Très-belles épreuves avec marges.

471. **Ingouf (François Robert)**, les Canadiens au tombeau de leurs enfants, d'après Jean-Bapt. Le Barbier; premier état avant la lettre. Très-belle épreuve.

472. Portrait de G. Dou, d'après lui-même; l'artiste se trouve à sa croisée jouant du violon; premier état avant la lettre. Très-belle épreuve.

473. Flamand et flamande. 2 pièces sur une planche, d'après Rembrandt, de la galerie de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans. Belles épreuves.

J.

474. 1). Vâche dans une prairie tournée vers la gauche, par Janson. 2). Extérieur d'une ferme; au milieu de la composition un grand tilleul, par J. B. De Jonghe, de Courtrai, ancien professeur à l'Académie d'Anvers.

475. **Jegher (Christoffel)**, Jésus-Christ tenté dans le désert, d'après Rubens; premier état.

476. L'enfant Jésus et S^t^ Jean, jouant avec un agneau, d'après Rubens; premier état.

477. Silène ivre, soutenu par un Satyre, d'après Rubens; premier état.

478. **Jode (Pierre de)**, *le jeune*. La visitation. Très-belle et grande pièce, d'après Rubens. (Bazan 4 du nouveau testament).

479. S^t^ Augustin, d'après A. Van Dyck; pièce cintrée.

480. La nativité, d'après Jac. Jordaens; Très-belle épreuve du premier état avec le *cum privilegio*. Collection *Graaf*.

481. Portrait d'Alvarès de Tolède, duc d'Albe, d'après le Titien.

482. L'alliance de la Mer avec la Terre, d'après Rubens. (Basan 28 des allégories). Très-belle épreuve avant l'inscription.

483. Jésus-Christ, à table avec les disciples d'Emaüs, d'après Rubens.

484. Jésus-Christ guérissant le paralytique, d'après A. Van Dyck. premier état avec l'adresse de *Meyssens*.

485. **Johannot (Alfred)**, les orphélins, d'après Ary Scheffer; eau-forte pure, les têtes et les mains indiquées à la pointe.

486. **Johannot (Tony)**, les enfants égarés, d'après Ary Scheffer; eau-forte pure, moins travaillée que la précédente pièce.

487. **Jonckheer (J.)**, 1). Les trois lévriers. (B. 1). 2). Les quatre lévriers. (B. 2). Gravures très-rares.

488. **Jordaens (Jacques)**, Jupiter et Jo; premier état avant le nom de *Blootelingh*.

489. Mercure coupant la tête à Argus endormi; premier état avant l'adresse de *Blootelingh*.

490. Même sujet, même état.

491. Jupiter enfant élevé parmi les Satyres et nourri du lait de la chèvre Amalthée; premier état avant l'adr. de *Blootelingh*.

492. Même sujet, même état. - Cacus dérobant les vâches d'Hercule et les faisant marcher à reculons. Belle épr. avec marges.

493. Coquette à sa toilette, ayant à son côté la Folie qui tient devant elle un vénérable vieillard qui présente à la femme une tête de mort. Au bas quatre vers latins. *Jac. Jordaens pinx.* Sans nom de graveur; très-belle épreuve.

K.

494. **Kaufmann (Maria, Anna, Angelica)**, Vénus tenant sur ses genoux le cadavre d'Adonis, d'après *Ann. Caracce*; premier état avant les tintes du lavis.

495. **Kessel (Théodore Van)**, 2 sujets mythologiques, d'après Palma le jeune et D. Fette, de la galérie de l'Archiduc. Belles épreuves avec grandes marges.
496. **Kirkall (Edward)**, S^te^ Famille, d'après le Parmesan; clair-obscur en deux couleurs.
497. **Klauber (Ignace Sébastien)**, Christian-Gabriël Allegrain, sculpteur, d'après J. S. Duplessis. 2^me^ état avec une ligne d'écriture. Très-belle épreuve.
498. Carl van Loo, d'après Pierre le Sueur; 2^me^ état avec une ligne d'écriture. Très-bel exemplaire.
499. **Klein (Johann Adam)**, 9 études différentes d'animaux.
500. 9 études, figures et animaux.
501. 8 études d'animaux.
502. 12 feuilles, chevaux et voitures.
503. 11 feuilles, buffles et vâches.
504. 6 feuilles de sujets militaires.
505. 10 feuilles de différents attelages.
506. 6 feuilles de sujets militaires.
507. **Kobell (Ferdinand)**, joueurs de cartes et 2 paysages, ensemble 3 pièces.
508. **Kobell (Hendrik)**, la métairie au bord du fleuve; rognée, mais rare.
509. Vue prise sur les côtes de Hollande. Très-belle épreuve.
510. Vue du Mallegat, près de Dordt.
511. **Koker (Anna Maria de)**, paysage en tr.; à droite un chemin, au milieu deux grands arbres; vers la gauche une habitation; dans le coin du même côte, le nom de l'artiste. Très-rare.
512. **Kolbe (Carl Wilhelm)**, grand paysage; au milieu deux superbes arbres au pied desquels un homme se repose.
513. **Koninck (Salomon)**, buste d'homme, (de Claussin 79); premier état avec le fond blanc. Gravure belle et rare.
514. Même sujet d'un grand effet, fond tinté. Belle épreuve.
515. **Koogen (Leonhard Vander)**, S^t^ Sébastien: au haut de la droite l'année 1665 écrite à rebours, anonyme. Très-rare.
516. **Krausz (S, A.)**, S^t^ Nicolaas avond. Très-belle épreuve avec marges.

517. **Kuytenbrouwer (Mart. A.)**, peintre graveur, contemporain. Les condottieri; paysage sauvage. Très-belle épreuve sur papier de Chine avec grandes marges.

L.

518. **Ladenspelder (Johann)**, Vénus, assise sur le char de la fortune, se dirige sur la droite; l'amour debout devant elle, décoche une flèche.

519. **Laer (Pierre de)**, différents animaux. (B. 1-8); suite de huit estampes, le n° 4 est en double. Très-belles épreuv.

520. Différents chevaux. (B. 9-14); suite de six estampes. Beaux exemplaires.

521. Même suite. Collection *Graaf*. Très-belle épreuves.

522. La famille. (B. 15)., avec marges.

523. Même sujet.

524. **Lairesse (Gérard de)**, 1). Le Sacre de Salomon; belle et grande pièce. 2). Vénus pleurant Adonis.

525. **Lamsweerde (Simon van)**, portrait d'André Suavius.

526. La grande fête d'Amersfoort; on y voit représenté Hercule et Pallas, d'après Wykerssloot; pièce rare.

527. **Lastman (Pierre)**, Judas et Thamar. Belle épreuve.

528. **Launay (Nicolas de)**, la première leçon d'amitié fraternelle, d'après Aubry.

529. **Lautensack (Hans Sebald)**, portrait de Jérôme Schurstab. (B. 7).

530. **Lauters (Paul)**, peintre et graveur à l'eau-forte, contemporain. Vue des environs de Bruxelles. Très-belle épreuve sur papier de Chine, avec grandes marges.

531. **Lauwers (Nicolas)**, l'adoration des mages, d'après Rubens. (Basan 17 du nouveau Testament).

532. Le triomphe de la nouvelle loi. (Basan 7 des allégories). Très-belle épreuve en deux feuilles.

533. Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis, d'après Jacq. Jordaens.

534. Fumeurs et buveurs, sujet de nuit, d'après G. Seghers. Très-belle épreuve de la collection *Lousbergs* où elle a été vendue 64 francs.

535. **Le Bas.** La récompense villageoise, d'après C. Lorrain; très-belle épreuve.

536. **Le Gros (Salvator)**, Intérieur, d'après Rembrandt et 4 paysages.

537. **Le Maire (Pierre)**, le N° 6 de l'histoire de Pâris. (R-D. 6). Très-belle épreuve du premier état avant la lettre, avec marges.

538. **Lemke (Jean Philippe)**, le fauconnier; très-belle épreuve, d'une pièce très-rare, collection *Bourner*.

539. **Lens (André)**, peintre d'histoire et graveur à l'eau-forte. 1). Actéon métamorphosé en cerf par Diane; 2) sujet allégorique. Rares.

540. **Le Roy (Pierre)**, huit pièces; batailles et foires.

541. **Le Veau (Jean Jacques)**, les bergers romains, d'après Mettay. Très-belle épreuve avant la lettre.

542. **Leyde (Lucas de)**, David pinçant de la harpe devant Saül. (B. 27). Belle épreuve

543. Même sujet,

544. Le baptême de Jésus-Christ. (B. 40).

545. La tentation de S^{t} Antoine. (B. 117).

546. L'espiègle. (B. 159); copie gravée à l'eau-forte, par Muller. Belle épreuve avec marges.

547. **Leys (Henri)**, peintre et graveur à l'eau-forte, contemporain. Un condamné entouré de la foule descend les marches d'un escalier; le bourreau, la hâche sur l'épaule, marche devant lui; à droite dans le fond on aperçoit l'échafaud. Très-rare et belle épreuve à grandes marges.

548. Même sujet.

549. Intérieur d'une chambre; à gauche un lit-armoire; vers la droite une femme ouvre une armoire. Très-belle et rare épreuve avec grandes marges.

550. Intérieur; l'escalier de la maison hydraulique d'Anvers. Belle et rare épreuve, d'un des monuments les plus curieux de notre métropole commerciale.

551. **Lies (Joseph)**, peintre et graveur à l'eau-forte, contemporain. Holbein chez Erasme; gravure pour l'Album de la fête artistique. Très-belle planche avec grand. marg.

552. **Lignon (Frédéric)**, la S^{te} Famille, d'après Douven. Très-belle épreuve avant la lettre.

553. **Linnig (Joseph)**, peintre et graveur à l'eau-forte, contemporain, dix paysages de différents formats.

554. **Linnig (Willem)**, peintre et graveur à l'eau-forte, contemporain, onze sujets, figures et intérieurs.

555. **Linnig (Egide)**, peintre et graveur à l'eau-forte, contemporain, 17 sujets, paysages et marines.

556. **Livens Jean**, Saint François; 2me état de la grande planche retouchée, à l'eau-forte. Très-belle épreuve, mais rognée jusqu'à la gravure, (de Claussin 6).

557. Même sujet; 3me état; la planche coupée tout autour, et rétouchée au burin.

558. Même sujet; épreuve du 3me état.

559. Saint-Antoine; épreuve du 2me état, la marge diminuée de 4 lignes, le nom de Livens effacé, et les lettres J. L. ajoutées au haut de la droite. (de Cl. 8).

560. Les joueurs et la mort. 2me état avec l'adresse de *Franç. V. Wyngaerde.* Belle épreuve avec marges. (de Cl. 11).

561. Même sujet, même état.

562. Portrait de Daniël Heinsius; avec l'adresse de *Martinus Van den Enden*, (de Cl. 57).

563. Portrait de Jacques Gouter. (de Cl. 58). Très-belle épreuve.

564. Buste de jeune homme, (de Cl. 39). Mauresse blanche. (45). Buste d'homme nu. (49). 3 pièces.

565. Buste d'homme, (de Cl. 51); Buste de jeune homme; buste de vieille femme; 3 pièces.

566. 1). Buste de vieillard, vu de profil, et tourné vers la gauche. 2). Buste de jeune homme presque vu de face, et tourné vers la droite d'où vint le jour. 3). Buste de femme; tourné vers la gauche. 4). Buste d'un oriental, avec grande barbe, vu de profil et tourné vers la droite.

567. **Loli (Laurent)**, L'amour endormi. (B. 20).

568. **Longhi (Giuseppe)**, la décollation de Saint Jean-Baptiste, d'après G. Dou. Belle épreuve avec marges.

569. Portrait de Rembrandt; belle épreuve.

570. **Louis.** La résurrection de Lazare, d'après J. Lievens, avec l'adresse de *Nicolaas Visser.* Belle épreuve.

571. **Lowry (Wilson)**, la solitude, d'après le Poussin; premier état avant la lettre, et les noms des auteurs indiqués à la pointe. Très-belle épreuve avec grandes marges.

572. **Lutma (Jacob)**, Johann van Asch peignant le portrait de Paul van Vianen en présence d'un autre artiste, d'après Jean Lutma le vieux. Très-belle épreuve du 1^er^ état; avant l'inscription latine et avant l'adresse *Joost de Reyger*; contre épreuve du même état.

573. **Lutma (Jean le fils)**, portrait de Jean Lutma le père. Belle épreuve.

574. **Luyken (Jean)**, l'Edit de Nantes confirmé à Paris, par Henri IV, le 25 février 1599.
L'Edit de Nantes révoqué par Louis XIV, le 8 octobre 1685.

575. Henri IV, assassiné par Ravaillac, le 14 mai 1610.
Le peuple de Paris arrête la voiture d'un conseiller 1671.

576. La Saint Barthélemy. Très-belle pièce en deux feuilles, chef-d'œuvre du maître.

577. Les différentes manières d'exécution, en usage en France contre les Réformés. Belle épreuve en deux feuilles.

578. Révolte à Lyon en 1621; Révolte à Tours, le 18 mai 1621. Deux belles épreuves.

579. Persécution à la Rochelle. Révolte contre l'Evêque de Nîmes en 1650. La fuite des Réformés de France.

580. Trois estampes de la persécution en France. Toutes ces estampes ont d'assez grandes marges.

581. **Lys (Johann)**, un homme habillé à la romaine, un masque à la main droite, semble consoler une femme assise près d'un lit, les yeux levés au ciel et tenant des pièces de monnaie et des bijoux sur ses genoux; la marque est à la droite du bas, sur une corbeille; pièce en travers. Coll. *Boerner*. Très-rare.

M.

582. **Maas (Dirk)**, Cavalier faisant manœuvrer son cheval de gauche à droite.

583. Cavalier faisant faire la volte à un cheval.

584. Cavalier la cravache en main, fesant marcher son cheval au pas.
Les trois pièces sont en hauteur, les sujets sont dirigés vers la droite, et sans le nom du maître. Rares et belles épreuves avec grandes marges,

585. **Mabuse (Jean de)**, Le mystère de la Messe, d'après Jean de Mabuse. 2^me^ état avec l'adresse de *Nicolas Lecat*. Belle épreuve.

586. **Maes (Peter)**, la Sainte Vierge et l'enfant Jésus, auquel deux anges présentent des fleurs. Belle épreuve.

587. Même sujet; exemplaire légèrement tâché.

588. **Maes (Godefried)**, Minerve assise; à droite Hercule debout, tenant un blason; au milieu la Renommée sonnant la trompette; dans le fond une bibliothèque. Gravure rare.

589. **Maîtres anonymes.** 1). Portrait de guerrier. 2). Buste, d'un moine en prière. 3). Un moine en prière, vu de face, devant lui un in folio ouvert; et deux autres estampes.

590. The tea-tax-tempest ou la révolution Anglo-Américaine; très-belle épreuve avec les lettres grises.

591. Enée portant son père Anchise avec le Palladium. Belle gravure moderne, avec grandes marges.

592. Le maître d'école, d'après G. Dou. Très-belle épreuve gravée en manière noire.

593. Portrait de l'Evêque Zacharias de Metz, gravé dans le genre de P. de Jode.

594. **Major (Thomas)**, la mort du cerf, d'après Wouwermans.

595, **Mander (Carl van)**, une vieille, précédée d'un petit garçon, et suivie d'un homme, éclaire d'un flambeau une jeune fille debout, buvant dans une coupe. Très-rare.

596. **Mantegna (André)**, Bacchanale au Silène. (B. 20 XIII vol. page 240).

597. **Maratti (Carlo)**, Héliodore battu de verges, d'après Raphaël Sanzio; grande pièce cintrée, en deux feuilles en largeur, premier état avant l'adresse de *Billy*.

598. **Marinus.** 1). La fuite en Egypte, d'après Rubens. (Bas. 26 du nouv. Test.). 2). Portrait de Ferdinand d'Autriche à cheval, d'après Joannes Van den Hoeck.

599. La guérison de plusieurs malades et la résurrection de deux morts, par l'intercession de S^{t} François Xavier, d'après Rubens. (Basan 16 des saints).

600. S^{t} Ignace de Loyola guérissant des possédés, d'après Rubens. (Basan 24 des sujets de saints).

601. **Martenasie (Pierre)**, l'enlèvement des Sabines, d'après Rubens. (Basan 16 de l'histoire). Très-belle épreuve avant toute lettre, avec grandes marges.

602. **Massard (Jean-Baptiste)**, Erigone, d'après W. Mieris; très-belle épreuve avant la lettre.
603. La mère bien-aimée, d'après J. B. Greuze. Bel exemplaire.
604. Portrait de Nicolas de Livry, Evêque de Callinique et Abbé de S^te^ Colombe, d'après L. Toqué. Belle épreuve.
605. **Masson (Antoine)**, Marin Cureau de la Chambre; épreuve du 1^er^ état, avant les contre tailles sur la joue gauche du personnage. Belle épreuve.
606. **Mattue (Corneille)**, pêcheur dans un paysage. (Weigel 7). Très-rare.
607. Le retour du chasseur; (Weigel 7); très-rare.
608. **Matham (Jacques)**, 1). Jésus-Christ, attaché à la colonne, d'après D. Cavaert, premier état avant l'adresse de *N. Visscher*. Belle épreuve, mais vers la droite, une partie du fond est mal imprimée. 2). Le portrait d'Abraham Bloemaert, d'après P. Morelsen. Belle épreuve.
609. **Meer de jonge (Jean Van der)**, riche paysage; sur le devant, une brebis et deux agneaux; à droite, un bélier et un mouton couchés; à gauche, deux grands arbres. Très-belle épreuve; elle porte au verso, la signature de P. Mariette.
610. Très-belle épreuve du même sujet. Collect. *J. A. Boerner*
611. **Mellan (Claude)**, 1). Lucrèce prête à se poignarder, d'après *Simon Vouet*. 2). Portrait de Claude Mellan; 2^me^ état, la planche diminuée.
612. **Mellini (Charles D.)**, Charles Joseph de Pollinchove, garde sceaux et premier président au Parlement de Flandre, d'après *J. A. Aved*.
613. **Mercury (Paolo)**, les moissonneurs dans les marais pontins, d'après Léop. Robert. 4^me^ état.
614. Même sujet.
615. Portrait du Tasse.
616. **Meulemeester (Joseph Charles de)**, le prophète Siméon, d'après Suvée.
617. La S^te^ Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus couché sur un coussin, d'après A. Solario.
618. S^te^ Cécile, d'après Raphaël, avec grandes marges.
619. 1). L'amour sur un aigle, d'après Dominique Zampieri, exemplaire avant la lettre. 2). Même sujet avec la lettre. Belle épreuve avec grandes marges.

620. **Meyeringh (Albert)**, 1). La bourrasque. (B. 15). 2). Le coup de fusil. (B. 16). 3). La barque. (B. 18). 4). La pêche aux écrévisses. (R. 20). 5). Les bergers. (B. 21). 6). Le berger jouant de la flûte. (B, 22). 7). Le pont de bois. (B. 33). 8). L'inscription. (B. 24). 8 pièces belles épreuves avec marges.

621. **Meyssens (Cornelis)**, Jean Charles de Watteville, marquis de Conflans, comte de Bussolin, d'après Q. Woutier.

622. **Michel-Ange Caravage**, (d'après). L'incrédulité de S^{t} Thomas, p. en tr. composition de quatre figures; premier état avec les lettres grises.

623. **Mignard (Nicolas)**, Hercule se reposant de ses travaux, d'après A. Carracci. 2^{me} état avec l'adresse de *P. Mariette.*

624. **Mignard (Pierre)**, S^{te} Scolastique à genoux devant la vierge. Belle épreuve.

625. **Milatz (F. A.)**, suite de six paysages en largeur. Très-belles épreuves avec grandes marges.

626. **Miller, (J. S.)**, Apollon et Marsyas, d'après Claude Lorrain. Belle épreuve, la marge coupée jusqu'au bord du cuivre.

627. **Molyn (Pieter de)**, quatre paysages avec figures. Belles épreuves avec petites marges.

628. **Molyn (Pierre Marie)**, peintre et graveur contemporain, mort à Anvers en 1849. 1). Vieille assise près d'une cheminée, et lisant dans un livre. 2). Jeune fille donnant à boire à un malade; 2 ex. 3). Vue de ville, ens. 4 pièces.

629. **Montagne (Mathieu)**, 1) Les pcêheurs; effet de clair de lune. 2). Les pâtineurs, forme ronde.

630. **Moor (Charles de)**, 1). Johannes van Goyen. 2). Franciscus Mieris. Rares.

631. **Moreels (Paul)**, la mort de Lucrèce, clair-obscur, 1612. Rare.

632. **Morghen (Raffaello)**, le Dante, d'après Stefano Tofanelli, 3^{me} état avant l'adresse de *Luigi Bardi et C^{o}*; belle épreuve.

633. La famille de Holstein Beck, d'après Angélique Kauffmann. Très-belle épreuve du 3^{e} état, avec grandes marges.

634. Laurent de Médicis, d'après G. Vasari; épreuve avec l'adresse de *Luigi Bardi et C^{o}.*

635. Le marquis de Moncade, à cheval, d'après A. Van Dyck; 3me état avec les contre-tailles sur la cuirasse.
636. Raffaello Sanzio, d'après lui-même; 4me état.
637. **Morin (Jean)**, Honorine de Grimberghe, comtesse de Bossu.
638. F. de Villemontée, d'après Ph. de Champagne.
639. Antonius Vitré, d'après le même; belle épreuve. Collection *Lousbergs*.
640. **Mosyn (Michel)**, Portrait de Jacob Cats, dans un médaillon soutenu par des génies, d'après A. Vander Vinne. 2). Vignette, par V. Sichem, représentant Cats dans un jardin, donnant une leçon de botanique, à un grand personnage; belles pièces.
641. **Moucheron (Isaac)**, *Plusieurs belles et plaisantes vues et la cour de Heemstede dans la province d'Utrecht.* Suite complète de 1 à 26.
642. **Moyaert (Claes)**, cinq paysages ornés de sujets bibliques.

Moyreau (Jean), les estampes suivantes sont gravées d'après Ph. Wouwermans; la plupart ont de grandes marges et sont de belles épreuves.

643. — Retour de chasse et curée; N° 1.
644. — Le passage d'eau, N° 7.
645. — La buvette des chasseurs; N° 10.
646. — La cascade; N° 14.
647. — L'écurie; N° 15.
648. — L'arrivée des chasseurs; N° 17.
649. — Le grand marché aux chevaux; N° 18.
650. — La boutique du maréchal; N° 21.
651. — La fontaine de Bacchus; N° 22.
652. — Le colombier du maréchal; N° 26.
653. — L'écurie hollandaise; N° 34.
654. — Le coup de vin de l'étrier; N° 35.
655. — Le chasseur sortant de la forêt; N° 51.
656. — Le bouffon des chasseurs; N° 51.
657. — L'accident du chasseur; N° 56.
658. — La grotte du maréchal; N° 59.
659. — Les marchands forains; N° 60.
660. — La buvette des dames; N° 63.
661. — Marche d'un corps d'armée; N° 69.
662. — Port de mer; N° 72.

663. — Le départ des caveliers; N^r 78.
664. — Délassement des troupes; N° 86.
665. — L'abreuvoir.
666. — Course de la bague.
667. — 1) Le bouffon des chasseurs, N° 51; 2). La buvette des dames N° 63; 3). Délassement des troupes N° 86. Ces trois pièces sont gravées à l'eau-forte pure.
668. **Muller, (Joan)**, Satyre ôtant l'épine du pied d'un faune, d'après B. Spranger; 1^er état avec l'adresse de *Herman Muller*. Très-belle épreuve mais rognée jusqu'à contre la gravure.
669. **Muller (Johann Gotthard von)**, Loth et ses filles, d'après G. Honthorst; 5^me état avant l'adresse de *Frauenholz*; belle épreuve.
670. Portrait de Jean George Wille, avec l'adresse *à Paris chez les principaux marchands*, et à Stuttgard *chez l'auteur*.
671. La mère Brigitte, d'après P. A. Wille fils; belle épreuve avec marges.
672. **Muykens (Jean-Baptiste)**, La Madeleine à genoux dans l'intérieur d'une grotte. 1637. Belle épreuve d'une gravure rare.

N.

673. **Naiwjnex (H.)**, Les huit paysages en hauteur; 2^me état avec l'adresse de *Clément de Jonghe*. Très-belles épr.
674. **Nanteuil (Robert)**, Barberin (Antoine), cardinal, archevêque de Rheims. 2^me état. (R. D. 29).
675. Chapelain (Jean), membre de l'Académie française; 1^er état avant les arbres sur les montagnes, du médaillon emblématique. (R. D. 60); belle épreuve.
676. Fronto (Joan); 1^er état avant le texte au verso. (R. D. 99).
677. Mothe-le-Vayer (François de la), conseiller d'Etat; 2^e état. (R. D. 143).
678. Loret (Jean), poëte; 2^me état, la virgule n'existe pas encore après le nom Loret. Très-belle épreuve avec marges de ce chef-d'œuvre du maître. (R. D. 150).
679. Potier de Novion (Nicolas), premier Président au parlement de Paris; 2^me état avec l'année 1657. (R. D. 206).
680. Talon (Dénis), Président à mortier. (R. D. 228).

681. **Natalis (Michel)**, Eugenius Albertus d'Allamont, évêque de Gand. d'après Flemal.

682. **Neefs (Jacobus)**, le martyre de S^{t} Thomas, d'après Rubens. (B. 48, des sujets de Saints).

683. Jésus-Christ apparaissant à la Madeleine, d'après G. Seghers; belle épreuve.

684. 1). Jésus-Christ à la colonne. 2). La Madeleine dans une grotte, d'après le même.

685. **Neve (François de)**, 1). Le pêcheur à la ligne. (B. 5). 2). Groupe de trois figures. (B. 7).

686. **Nieulandt (Willem van)**, 1). S^{t} Ignace de Loyola, entouré de quatre médaillons; rare. 2). Paysage; vers la gauche une ruine, à droite un lointain; au milieu quatre hommes, un enfant, et six brébis.

687. **Nolpe (Peter)**, Grand et beau paysage; à gauche Judas et Thamar.

688. **Noordt (Jan van)**, beau paysage orné de ruines, d'après P. Lastman; 1er état avec le nom du peintre et avant l'adresse de *Frédéric de Widt;* gravure rare.

689. **Norblin (Jean Pierre)**, 77 sujets d'histoire et de genre; portraits, figures et paysages.

690. **Noter (P. F. De)**, père, peintre-graveur, contemporain. Recueil de gravures à l'eau-forte, dont plusieurs d'après Hobbema. 15 pièces, dont quelques doubles.

691. **Noter (Adolphe De)**, fils, peintre-graveur, contemporain. 14 sujets: chevaux, paysages, etc., gravés à l'eau-forte.

692. **Noter (David De)**, peintre-graveur, contemporain, Quatre pièces gravées à l'eau-forte; plus les deux chiens en repos par Noël.

693. **Noterman (Em.)**, peintre-graveur mort en 1864, à Anvers. Six pièces, gravées à l'eau-forte.

O.

694. **O'Connell (Frédérique** M^{me}), artiste comtemporain. 1). La Madeleine. 2). Idem la tête seule. 3). Une romaine; belle épreuve avec grandes marges.

695. **Onofri (Crescentio)**, la belle rivière. (B. 7).

696. **Os (Pieter Gerard van)**, 1). Taureau et brébis hollandais 2). Les vâches à lait hollandaises; 3). Jésus-Christ guérissant un malade. par J. Van Orley.

697. **Ossenbeeck (Johan van)**, la diseuse de bonne aventure; 1^er^ état avant le nom du maître. (B. 21).

698. 1). Les Israélites recueillant la manne, d'après le Tintoret; 2). La fuite en Egypte, d'après le même, avec marges.

699. 1). La fuite en Egypte, d'après Dominique Feti; 2). Le martyre de S^t^ Sébastien, d'après Jacques da Ponte, *dit le Bassan;* avec marges.

700. Les diverses occupations de la campagne pendant les quatre saisons de l'année, d'après Léandre Bassan. Quatre belles estampes avec marges.

701. 1). Céphale reconnaissant le cadavre de sa femme Procris qu'il a tuée sans la connaître, d'après Polidore; 2). Orphée attirant à lui les animaux par le charme de sa musique, d'après Bassan. 3). Diane se vengeant sur Niobé par sa mort et celle de ses enfants, d'après J. Palma. Belles gravures avec marges.

Estampes gravées à l'eau-forte, pour la galerie de l'archiduc Léopold.

702. **Ostade (Adriaan van)**, la fileuse. (B. 31). 1^er^ état. Le trait carré a des intervalles faibles, surtout à gauche; avant les tailles obliques sur le ventre du premier cochon et avant les tailles au burin sous la planche, que l'on voit au premier plan; cette épreuve a quatre millimètres de marge; belle et très-rare.

703. Le violon et le petit vielleur. (B. 45), avant les tailles horizontales gravées au burin, sur la tour carrée. Belle épreuve avec grandes marges.

704. 44 pièces, les n^os^ 1, 2, 23, 32, 35, 46, 47, 50 manquent pour compléter l'œuvre du maître, plus la pièce douteuse, placée par Bartsch à la fin de l'œuvre.

705. 20 pièces de l'œuvre du maître et 3 pièces en double.

706. Intérieur rustique avec nombreuses figures, pièce anonyme gravée en manière noire d'après Ostade. Belle épreuve.

707. **Overlaet (Antoine)**, la chaumière au bord du canal, effet de nuit, d'après Rembrandt, gravée à Anvers en 1761, sous la direction de Martenasie; 2 belles épreuves avec marges.

P.

708. **Paneels (Willem)**, le baptême de Jésus-Christ, d'après Rubens. (Basan 36 bis du Nouveau Testament), avec l'adresse de *F. V. W. exc.*

709. L'Assomption de la S^te^ Vierge, cintrée, d'après le même. (Basan 12 des sujets de Vierges), *F. V. W. exc.* Belle épr. avec marges.

710. Même sujet, avec moins de marges.

711. 1). Saint Sébastien attaché à un arbre. (Basan, 45 des sujets de Saints); 2), la contre épreuve.

712. 1). Jupiter et Junon sur le nues. (Basan, 16 des sujets de la Fable). 2). Méléagre présentant la hure du sanglier à Atalante. (Basan, 22 des sujets de la Fable).

713. 1). Cléopâtre se laissant piquer le sein par deux aspics. (Basan, 4 des sujets de l'Histoire); 2). *La cours du monde.* Une femme tenant d'une main un pot à anse, de l'autre une chandelle à laquelle un enfant en veut allumer une autre; derrière eux un scquelette. *Non décrit par Basan.*

714. **Pas (Crispin de)**, 1). Jésus-Christ crucifié entre les larrons; 2). Jésus mis au tombeau; belles épreuves.

715. 1). La mort vaincue par Jésus-Christ, p. p. en tr.; 2). La messagère, avec quatre vers français, et quatre vers allemands p. p en tr.; 3). Le portrait d'Ernest, marcgrave de Brandebourg.

716. Les quatre évangélistes, d'après Gortzius, dit Geldorp; gr. p. en h.

717. **Pas (Willem de)**, la flagellation, d'après Crispin de Pas. Belle épreuve.

718. **Pas (Madeleine de)**, 1). Le sacrifice d'Abraham, d'après Guil. Salz. 2). L'Annonciation, d'après Crispin de Pas. 3). Le résurrection, d'après le même.

719. **Pauillon (Baptiste)**, les sept Saints. Sacrements, d'après N. Poussin.

720. **Peeters (Bonaventure)**, Redout van Willemstadt; cette gravure a quelques tâches d'huile. (Le Blanc 1).

721. — La batterie ronde; au bas de la gauche B. P. (Le Blanc 2). l'adresse de *Jean Meyssens* effacée.

722. — La rivière au bas de la montagne; dans l'angle gauche, B. P. in. (Le Blanc 3). Belle épreuve avec marges; rare.

723. — Le port de mer; à gauche une vue de ville avec tour carrée; sur le devant à droite un navire agité par le vent. (Le Blanc 4). Belle et rare épreuve avec marges.

724. — Le château fort sur le rocher, à droite une barque à voile, dans la marge à droite, B. P. in. (Le Blanc 7). Rare avec marges.

725. **Perelle.** 22 paysages, format rond. Belles épreuves.

726. **Perfetti (Antonio)**, la présentation au Temple, d'après Fra. Bartholomeo. Belle épreuve avec marges.

727. Portrait de Cosimo, padre della patria, d'après Pontormo. Belle épreuve.

728. **Perret (Pierre)**, la femme adultère, d'après Breugel; avant l'adresse de *P. de Jode*. Belle et très-rare, rognée contre la gravure.

629. **Pether (William)**, le Vigneron payant ses ouvriers, d'après Rembrandt; très-belle épreuve avant la lettre, avec petites marges.

730. La leçon de peinture, composition de trois figures, d'après lui-même. Belle et rare épreuve avant la lettre, sans marges.

731. **Picard (Bernard)**, le portrait du prince Eugène de Savoie, grande pièce: dans le fond un combat de cavalerie, d'après Jacques van Schuppen.

732. **Pitau (Nicolas)**, la sainte famille, d'après Villequin; 1^er^ état avant les armes, et avant l'adresse de *Poilly*. Belle et rare épreuve.

633. Henri-Louis Habert, seigneur de Montmor, d'après Phil. de Champagne. Belle épreuve.

734. Portrait de Benjamin Priolo, historien, d'après C. Le Feure. Belle épreuve.

735. Portrait de Pierre Seguier, d'après Platte Montagne.

736. **Pleginer (Martin)**, les noces de Cana, d'après Vicentino, g. p. en h. en deux feuilles.

737. **Plonski (Maurice)**, suite de figures et têtes, 14 feuilles, le n° 14 en double sur papier de Chine. Très-belles épreuves avec grandes marges.

738. **Ploos van Amstel (Corneille)**, *Fac simile*, d'après Henri Goltzius, représentant un buste de femme, dessiné au crayon rouge et noir.

739. **Pond (Arthur)**, Mutius Scœvola, tenant la main sur le brasier, d'après Polidore Caravage; clair-obscur.

740. **Pontius (Paul)**, 1). Susanne surprise par les vieillards, d'après Rubens; épreuve avant la continuation des tailles sur le nuage; 2). épreuve avec la continuation des tailles. (B. 34 de l'ancien Test.).

741. La présentation au Temple. (B. 34 du Nouv. Test.). Très-belle épreuve avant l'adresse *Gaspard Huberti*.

742. Le Christ au coup de poing. (B. 89 du Nouv. Test.). Belle épreuve avec marges.

743. Le tableau de la chapelle de Rubens. (B. 17 des sujets allég.). Très-belle épreuve avec l'adresse de *Gillis Hendricx*, avec marges.

744. Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus, dans un bassin rempli de sang humain. (B. 22 des sujets d'histoire). Belle épreuve.

745. Ferdinand, Cardinal Infant d'Espagne, à cheval; dans le fond, la bataille de Nortlingen (B. 38 des portraits). 2me état avec les mots *et excudit*; exemp. à grandes marges.

746. Portrait de Gaspar Gevaert. (B. 66 des portraits).
Sainte Rosalie, d'après A. Van Dyck. Belle épreuve.

747. La fuite en Egypte, d'après Jordaens; 1er état avant l'adresse de *A. Blooteling*. Très-belle épreuve.

748. Le roi boit, d'après Jordaens; 1er état avant l'adresse de *A. Blooteling*. Belle épreuve.

749. Même sujet; 3me état, l'adresse effacée et à la droite du bas, le n° 5. Belle épreuve.

750. Portrait d'Antoine Triest, d'après D. Teniers. Belle et rare épreuve.

751. **Poorten (Henri van der)**, artiste contemporain; 20 estampes, paysages et animaux, dont plusieurs avant la lettre.

752. **Popels (Jean)**, 1). Le corps mort de Jésus-Christ, soutenu par un ange, d'après Schiavone. 2). Le même sujet, d'après J. Palma. 3). La Vierge avec l'enfant Jésus, St Jean et Ste Cathérine, d'après le même; 4). L'ange gardien, d'après Titien; quatre bonnes épreuves avec grandes marges.

753. **Porporati (Charles Antoine)**, Susanne au bain, d'après Santerre.

754. **Portaels (J.)**, peintre-graveur, contemporain. Vue du Caire. Très-belle épreuve sur papier de Chine, avec grandes marges.

755. **Potter (Paul)**, 1). Le taureau. (Bartsch 1). 2). La vâche debout près de celle qui est couchée. (B. 2). 3). La vâche avec la corne crochue en devant. (B. 5). 4). Les deux bœufs qui se battent. (B. 7). 5). Les deux vâches vues par derrière. (B. 8). 5 pièces de la suite de huit, 2me état avec l'adresse de *Clément de Jonghe*. Les nos 2 et 8 ont quelques tâches d'huile.

756. Le N° 8 de B. 1er état avant le n°.

757. Le cheval hennissant. (B. 10). Très-belle épreuve.

758. Le vacher. (B. 14). Belle épreuve du 3me état avant l'adresse de *F. de Wit*.

759. Même sujet, même état.

760. Même dito, » »

761. Le berger. (B. 15). 3me état avec l'adresse de *Clément de Jonghe*. Très-belle épreuve avec petites marges.

762. Le bœuf près de la barrière de trois planches, attribué par Bartsch à Paul Potter.

763. Différentes copies d'après Paul Potter. 7 pièces.

764. **Preller (Friedrich)**, peintre-graveur contemporain. Le Wartburg au 14me siècle.

Q.

765. **Quellinus.** Samson tuant un lion. (B. 18 de l'Anc. Test.); 1er état avant l'adresse de *R. van der Velde*.

766. L'enfant Jésus, debout, bénissant d'une main, de l'autre tenant le globe, et foulant le serpent aux pieds, avec l'adresse de *A. Bacx*.

767. Le char du jeune Bacchus; il est représenté couché dans un char traîné par une chèvre qu'un chien effraie; autour de lui six enfants, dont un est tombé à terre; au bas, une marge blanche. Très-rare et belle épreuve.

768. Danse d'un petit Satyre et de trois enfants; à gauche, un autre petit satyre assis et un enfant debout jouent, le premier de la flûte, le second du tambour de basque. Belle épreuve, rare.

769. **Quertemont (André Bernard de)**, 1). Portrait de Joannes Malderus, d'après A. Van Dyck, avant la lettre. 2). Le même portrait, avec la lettre. 3). Le portrait de Frédéric de Marselaer, avant la lettre. 4), avec la lettre. 5). Le bon Samaritain.

R.

770. **Radau (F)**, 2 paysages. Belles épreuves.
771. **Raimondi (Marc Antoine)**, la Nativité. (Bartsch 16). Épreuve faible avec grandes marges.
772. La vierge au berceau. (B. 63). Copie C.
773. Le martyre de S^te^ Félicité. (B. 117). Copie C.
774. Lucrèce. (B. 192).
775. Le jugement de Pâris, avec l'adres *Ant. Sal. exc.* (B. 245).
776. Le Satyre portant une Nymphe, avec l'adresse de *Ant. Sal. exc.* (B. 300).
777. La peste; l'adresse de *Ant. Salamanca* est remplacée par celle de *Gio. Batt. de Rossi*. La même gravure avec l'adresse de *Rossi* effacée.
778. S^t^ Pierre et S^t^ Jean guérissant le boiteux entre les deux colonnes du temple, d'après Raphaël; pièce sans marque: en bas à droite on lit *Franco forma*, attribuée à Marc-Antoine. (Winckler 3675, de l'école Italienne).
779. **Regemorter (Ignace)**, peintre-graveur, contemporain. Paysage avec figures et animaux, d'après Ommeganck. Belle épreuve sur papier de Chine avec gr. marges.
780. 1). La dentellière endormie; 2). Deux têtes de bélier sur une planche; belle épreuve sur Chine, deux épreuves même sujet sur papier blanc *en tout 4 estampes.*
781. **Rembrandt.** Portrait de Rembrandt faisant la moue; (de Claussin 10).
782. Portrait de Rembrandt avec une écharpe autour du cou. (Cl. 17). Belle épreuve.
783. Rembrandt et sa femme. (Cl. 19). Belle épreuve.
784. Portrait de Rembrandt au bonnet orné d'une plume. (Cl. 20). Très-belle épreuve avec 40 millim. de marges aux trois côtés, 61 millim. en bas.
785. Rembrandt dessinant. (Cl. 22); épreuve avec le paysage, et les tailles perpendiculaires sur le livre.
786. Même portrait.
787. Abraham qui reçoit les trois anges. (Cl. 35). Très-belle épr.
788. Le sacrifice d'Abraham. (Cl. 36). Belle épreuve.
789. Agar renvoyée par Abraham. (Cl. 37).
790. Abraham caressant Isaac. Cl. 38).
791. Abraham avec son fils Isaac. Cl. 39).
792. L'échelle de Jacob. (Cl. 40). Belle épreuve.

793. Joseph racontant ses songes à sa famille. (Cl. 41); belle épreuve avant les tailles perpendiculaires sur le bonnet de la femme qui se trouve au lit, et avant les travaux à la pointe sèche sur l'homme assis, derrière la mère de Joseph.
794. Jacob pleurant la mort de Joseph. (Cl. 42).
795. Copie du même sujet.
796. Le triomphe de Mardochée. (Cl. 44). Belle épr. avec barbes.
797. Même sujet sur papier de Chine, avec marges.
798. Même sujet.
799. Même sujet.
800. L'ange qui disparaît devant la famille de Tobie. (Cl. 47). Très-belle épreuve.
801. L'Annonciation aux bergers. (Cl. 48).
802. La Nativité. (Cl. 49). Ancienne et belle épreuve avec la place blanche au haut à droite.
803. L'Adoration des bergers, (Cl. 50) avec les planches au-dessus de la tête de S^t^ Joseph. Très-belle épr. sans marges.
804. Même sujet, mais moins beau.
805. La Circoncision. (Cl. 51). Belle épreuve avec les places blanches au haut de l'estampe, qui plus tard ont été couvertes de travaux.
806. Autre Circoncision. (Cl. 52). Avec marges.
807. La présentation au Temple. (Cl. 53). Epreuve avec la tête de S^t^ Siméon couverte d'une calotte, mais avant le renforcément des rayons et de la colonne.
808. La fuite en Egypte. (Cl. 56). Copie.
809. La fuite en Egypte. (Cl. 57). Belle épreuve avec gr. marges.
810. La fuite en Egypte. (Cl. 59). Belle épreuve.
811. Le repos en Egypte. (Cl. 61). 2^me^ état avec l'âne. Belle épr. avec marges.
812. Le repos en Egypte. (Cl. 62). Très-rare.
813. La sainte famille. (Cl. 66). 2^me^ état, avec le fond couvert de tailles.
814. Autre sainte famille. (Cl. 67).
815. Jésus-Christ disputant avec les docteurs de la loi. (Cl. 69). Très-belle épreuve avant les tâches.
816. Le même sujet avec les tâches.
817. Jésus-Christ prêchant, ou la petite tombe. (Cl. 71). Très-belle épreuve avec des barbes.
818. Même sujet.

819. Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple. (Cl. 73). Belle épreuve.
820. Même sujet.
821. La Samaritaine. (Cl. 75). Très-belle épreuve.
822. Même sujet.
823. La petite résurrection de Lazare. (Cl. 76). Belle épreuve.
824. La grande résurrection de Lazare. (Cl. 77). Belle épreuve, avec le bonnet élevé sur la tête du vieillard le plus éloigné, mais avant que l'ombre au-dessous de la tête n'eût été prolongée jusqu'au contour du visage de celui qui est le plus près du vieillard à droite, et un grand nombre d'autres travaux. Belle épreuve.
825. Jésus-Christ en croix entre les larrons. (Cl. 84). Très-belle épreuve avec barbes.
826. Jésus-Christ en croix. (Cl. 85); épreuve avec marges.
827. Même sujet.
828. Même sujet.
829. Descente de croix. (Cl. 86). Le coin supérieur à droite restauré.
830. La descente de croix, au flambeau. (Cl. 87).
831. Les disciples d'Emaüs. (Cl. 91). Belle épreuve.
832. Le retour de l'enfant prodigue. (Cl. 95). Belle épreuve avec marges, plus la copie.
833. S^{t} Pierre et S^{t} Jean à la porte du temple. (Cl. 97). Bel exemplaire avec marges,
834. Baptême de l'Eunuque. (Cl. 101). Très-belle épreuve.
835. Même sujet.
836. La mort de la Vierge. (Cl. 102). Très-belle épr. avec marges.
837. S^{t} Jérôme. (Cl. 103). Belle épreuve.
838. Le même sujet. Belle épreuve.
839. S^{t} Jérôme. (Cl. 104). Très-belle épreuve avant que la ligne du cintre n'eut été renforcée.
840. S^{t} Jérôme. Cl. 105). Belle épreuve.
841. S^{t} Jérôme. (Cl. 108).
842. Même sujet.
843. La fortune contraire, (Cl. 113) avant le texte au verso. Belle épreuve.
844. Même sujet, avec le texte en bas et au verso.
845. Même sujet, le texte d'en bas coupé.
846. L'étoile des mages. (Cl. 115).
847. Trois figures orientales. (Cl. 120).

848. Les musiciens ambulants. (Cl. 121). Belle épreuve avant les travaux à la pointe sèche, sur le chapeau du vielleur, le bonnet de la femme et la poitrine de l'enfant.
849. Le même sujet, avec les travaux ajoutés. Belle épreuve avec marges.
850. Le petit orfèvre. (Cl. 125). Belle épreuve.
851. La faiseuse de kouks. (Cl. 126). Belle épreuve avec marges.
852. Le jeu du kolf. (Cl. 127). Très-belle épreuve.
853. Synagogue de juifs. (Cl. 128).
854. Le maître d'école. (Cl. 129). Exemplaire avec marges.
855. Le charlatan. (Cl. 130); copie : deux exemplaires.
856, Le dessinateur. (Cl. 131).
857. L'homme à cheval. (Cl. 138).
858. Paysan et paysanne marchant. (Cl. 143).
859. Homme méditant. (Cl. 145).
860. Gueux assis au bas d'un mur. (Cl. 170).
861. Gueux assis sur une motte de terre. (Cl. 171).
862. Mendiants à la porte d'une maison. (Cl. 173).
863. Le moine dans le blé. (Cl. 184); copie 2 exemplaires.
864. Le dessinateur d'après le modèle. (Cl. 189).
865. Académie d'un homme assis à terre. (Cl. 193).
866. Femme nue, les pieds dans l'eau. (Cl. 197). Belle épreuve.
867. Négresse couchée. (Cl. 202).
868. Ancienne vue d'Amsterdam. (Cl. 207). Belle épreuve avec marges.
869. Paysage aux trois arbres. (Cl. 209). Copie, belle épreuve.
870. Le paysage aux trois chaumières. (Cl. 214). Copie.
871. Paysage à la tour carrée. (Cl. 215). Belle épreuve avec barbes, au milieu, vers le bas un peu jaunâtre; avec marges.
872. Le même paysage, sans marges.
873. Le paysage au dessinateur. (Cl. 216). Belle épr. avec marges.
874. La barque à la voile. (Cl. 225). Copie.
875. Paysage aux deux allées. (Cl. 227). Très-rare et belle épr. avec marges.
876. Paysage à la vâche qui s'abreuve. (Cl. 234). Avec marges.
877. Vieillard portant la main à son bonnet. (Cl. 256). Très-belle épreuve de la planche non terminée.
878. Vieillard à grande barbe et bonnet fourré. (Cl. 259). Belle épreuve.

879. Portrait de Jean Antonides van der Linden. (Cl. 261). Très-belle et brillante épreuve avant que les balustres n'eussent été profilés par un trait distinct. La marge d'en bas à 50 millimètres.
880. Vieillard à barbe carrée. (Cl. 262).
881. Même sujet.
882. Portrait de Faustus. (Cl. 267). Très-belle épreuve.
883. Même portrait.
884. Clément de Jonghe. (Cl. 269). Epreuve superbe d'un ton brillant et velouté cintrée par le haut, mais avant les fortes tailles horizontales sur le chapeau.
885. Même portrait avec les tailles horizontales sur le chapeau.
886. Même portrait, même état.
887. Abraham France. (Cl. 270).
888. Copie du même portrait.
889. Jean Lutma. (Cl. 273). Epreuve avec la fenêtre et les noms. Belle épreuve avec marges.
890. Même portrait, même état.
891. Wtenbogardus. (Cl. 276).
892. Le bourgmestre Six. (Cl. 282). Copie par Basan.
893. Vieillard à grande barbe. (Cl. 288).
894. Homme faisant la moue. (Cl. 304). Rare.
895. Buste de la mère de Rembrandt. (Cl. 339). Belle épreuve.
896. Buste de vieille, d'un beau caractère. (Cl. 343).
897. Tête de vieille, coiffée d'un capuchon, vue des trois quarts, et dirigée vers la gauche, d'où elle est éclairée.
898. Feuille avec six têtes, au milieu desquelles est le portrait de la femme de Rembrandt. (Cl. 355).
899. La coupeuse d'ongles. (Cl. 3), des pièces douteuses.
900. Quatre têtes de vieilles par de Claussin, d'après Rembrandt. Belle épreuve sur papier de Japon.
901. La maison de Rembrandt à Amsterdam et fac-simile d'une lettre autographe de l'artiste.
902. **Renesse (A. C.)**, kermesse avec charlatans. Cette belle et rare pièce a été attribuée, à tort, à S. de Vlieger. Voir le *suppl. au cat. de Rembrandt, par de Claussin*, p. 114, N° 24.
903. **Reni (Guido)**, St.-Roch distribuant son bien aux pauvres, d'après A. Carrache. (B. 53).
904. St.-Jérôme, (Winckler 2017) de l'école Italienne.
905. **Ribera (Joseph)**, St.-Jérôme (B. 4), 1^er^ état avant l'adresse de *F. Van den Wyngaerde.*

906. **Riedel (A. H.),** La Vierge assise dans un paysage, donnant à boire à l'enfant Jésus d'après F. Baroche. Belle épreuve, mais rognée.

907. **Robbe (Louis),** peintre-graveur, contemporain; chèvre et moutons au paturage, 2 exemp. sur papier de Chine avec grandes marges. Très-belle épreuve.

908. **Robert-de-Seri,** Jésus donnant les clefs à St-Pierre, d'après Raphaël, (R. D. 7).

909. St.-Paul accompagné de deux Saintes, d'après B. Ramenghi dit *Bagnacavallo*. (R. D. 9). Belle épreuve avec grandes marges.

910. Sacrifice d'Elie et des prophètes de Baal, d'après Mathurin (R. D. 10). Belle épreuve avec grandes marges.

911. Ste.-Prisque baptisée par St.-Pierre, d'après Jean Baglioni, (R. D. 11). Belle épreuve avec grandes marges.

Ces quatre pièces à deux teintes, ont été gravées à l'eau-forte par Robert, et en bois par N. le Sueur.

912. **Robetta,** L'adoration des Mages, (B. 6).

913. **Rodermont,** Jacob et Esaü (Cl. 84 des pièces diverses) 2me état avec le nom de Rembrandt, mais avant les travaux à l'eau-forte que l'on voit dans le 3me état, notammant autour des quatre poulets, et derrière le dos de la figure de l'homme assis.

914. **Rogman (Roland),** 1) Velsen. (B. 2). 2). Vue près d'Utrecht. (B. 13). 3). Wateringue (B. 17). 4). Vue de Hesbeen (B. 18). 5). Vue de Bergh (B. 24).

915. **Rombouts (Théodore),** La Vierge assise sous un rideau, tenant l'enfant Jésus sur son genou droit; elle est tournée vers la gauche, où l'on voit St.-Jean à genoux; du même côté St.-Joseph tenant l'âne par la bride, m. p. en h. Très-rare.

916. **Roos (Jean Henri),** Le berger et son troupeau au repos (B. 38). Pièce très-rare et la plus considérable du maître, d'une parfaite conservation, avec marges.

917. 1) Le taureau couché (B. 26). 2). L'âne et les moutons (B. 28) 3). L'ânesse et le bouc. (B. 29).

918. **Rosa (Salvator),** Jason (B. 18). Belle épreuve.

919. **Rousselet (Egide),** Le corps mort de Jésus-Christ, d'après C. Le Brun. Belle épreuve avec la signature de *P. Mariette* 1666.

920. Sujet allégorique de l'histoire de France, d'après S. Bourdon.

921. **Roy (Jean Baptiste de)**, quatre feuilles avec animaux, p. en l.

922. **Rubens (Pierre Paul)**, Sainte Cathérine (Basan, 15 des sujets de Saintes). Morceau rare et très-belle épreuve sans marges.

923. 1) St.-François recevant les stigmates; avec le nom de Rubens. (Basan 9 des Saints). 2). La Madelaine s'arrachant les cheveux, avec le nom du maître. (Basan 28 des Saintes). Belles épreuves avec marges.

924. 1) St.-François etc.; le nom de Rubens effacé. 2) La Madelaine avec le nom.

925. Vieille femme, un panier au bras droit, tenant une chandelle à laquelle un jeune garçon veut allumer la sienne. (Basan, 46 des sujets d'histoire et allégories). Belle épr.

926. Portrait d'un ministre Anglais; petit buste sans mains, dans un ovale. Dans l'angle inférieur à gauche, *P. P. Rubens f.* Très-belle épreuve. Rare.

927. **Rugendas (Georges Philippe)**, Diversi Pensieri satto p. etc. 1699. Suite de huit pièces rognées, 2^{me} état avec l'adresse *Jeremias Wolff.*

928. La même suite avec marges; les n^{os} 7 et 8, y manquent.

929. **Ruyten (Jean)**, peintre-graveur, contemporain. 1) La tour de Babel 2 exemp. du 1er état, dans le second état le sommet de la tour est plus travaillé. 2) Le navire de mer au chantier; dans l'angle inférieur à droite. R. f^{t} 1841. 1er état avant les arbrisseaux entre le navire et la maison. Rare. 3) 2^{me} état avec les arbrisseaux et la pl. remordue.

930. **Ryck (Willem de)**, Sainte Cathérine devant ses juges, grande et riche composition en h. Rognée et avec quelques taches.

931. **Ryckmans (Nicolaes)**, Jésus-Christ et les Apôtres. (Basan 2. des différentes suites), 1er état avant l'adresse *d'Engels Koning.* Très-belles épreuves avec grandes marges.

932. **Rysbrack (Pierre)**, Suite de six paysages. Diane au bain (B. 1). La femme au voile (B. 2). Les pêcheurs (B. 3). Le lever du soleil (B. 4). L'entretien sur le bord du chemin (B. 5). La femme au dos nu (B. 6). Belles épreuves avec marges, sauf les n^{os} 2 et 4.

933. La même suite sans marges.

S.

934. **S.** (**Stephanus van**), Trophée aux Dames, dédié à Isabelle, infante d'Espagne, à Bruxelles le 15 mai 1615. Pièce curieuse et rare.

935. **Sadeler** (**Egide**), la Vierge, l'enfant Jésus et S^t^ Jean, d'après Rottenhamer. 2). La Cène. *Sadeler excud.*

936. Le portrait de Martinus de Vos, d'après Jos. Heinz. Belle épreuve.

937. **Saenredam** (**Jean**), artiste peignant une femme nue qui se regarde dans un miroir que soutient l'amour, d'après Goltzius. 1^er^ état avec l'adresse de *R. de Baudous.* Belle épreuve.

938. **Saft-leven** (**Herman**), 1). le printemps. (B. 22), L'hiver. (B. 25). Faibles et rognées.

939. Le grand arbre. (B. 28). Très-belle épreuve de ce rare morceau. Collection *Boerner.*

940. Le porcher. (B. 30). Très-belle épreuve avec marges.

941. **Sallarts** (**A.**), les quatre Evangélistes; gravures sur bois. Belles épreuves.

942. **Sallieth** (**Mathias de**), la bataille de Nieuport. Très-belle épreuve avant la lettre, avec marges.

943. **Savery** (**Jacques**), la chasse au cerf. *H. Hondius exc.* 1602. Pièce rare mais rognée,

944. **Savery** (**Salomon**), représentation de la visite donnée par S. M. de la Grande-Bretagne, Henriette Marie, et son neveu le Prince Guillaume de Nassau, à Adrien Paauw Seigneur de Heemstede, pendant leur voyage à Amsterdam en 1644. Très-belle gravure avec grandes marges.

945. La bohémienne; à la droite de l'estampe, d'où vient le jour, elle se dirige vers la gauche, et porte sur son bras droit une jeune fille couronnée; dans le fond un paysage et quelques figures. Rare.

946. **Schaefels** (**Henry**), peintre-graveur contemporain. 1). Combat naval de De Ruyter sur la Tamise. Pièce capitale. 2). Le chantier.

947. **Schaepkens** (**Théodore**), cinq pièces, figures, portraits, etc.

948. **Schalcken** (**Godefroy**), le portrait de G. Dou; 1^er^ état, avant que l'ovale n'eut été coupé de chaque côté. Très-belle épreuve.

949. Même portrait, l'ovale coupé. 2me état.

950. **Schenck (P.)**, Vénus couchée sur un lit de repos, caressant l'amour, d'après Luc Jordano.

951. **Schmidt (G. F.)**, buste de Madone dans un ovale, d'après Sasso Ferrato, gravé au burin. Belle épreuve avec marges. (Cl. 45).

952. Chrétien August, duc de Saxe, d'après A. Pesne; beau et rare portrait gravé au burin. Collection *G. Franck.*

953. Portrait de Schouwalow. Très-belle épr. Coll. *G. Franck.*

954. Mademoiselle Clairon, d'après Cochin fils. 2me état. Belle. Coll. *F. Franck*

955. Le philosophe dans sa grotte, d'après Rembrandt. (Cl. 7). Belle épreuve.

956. Vieillard habillé à l'orientale, d'après Rembrandt. (Cl. 18). Très-belle épreuve. Collection *Graaf.*

957. Vieille femme, vue de profil, d'après le même. (Cl. 12). Belle épreuve.

958. **Schuppen (Pierre van)**, portrait du pape Alexandre, d'après P. Mignard. Belle épreuve.

959. De Harlay, archevêque de Paris.

960. Wilb. Momma. Belle épreuve avant toutes lettres.

961. Isaac Louis Le Maistre de Sacy. Très-belle épr. avec marges.

962. **Schut (Corneille)**, volume contenant 68 eaux-fortes, sujets religieux et profanes.

963. Les sept arts libéraux; sujets emblématiques ayant pour titre : *Septem artes liberales.* En tout huit feuilles.

964. La Vierge dans une gloire entourée d'un grand nombre de Saints et Saintes, d'après le tableau du maître, que l'on voit à l'église des Jésuites, à Anvers.

965. L'enlèvement d'Europe.

966. La circoncision, pièce capitale du maître.

967. **Schwegman (H.)**, quatre paysages avec cabanes, gravés à l'eau-forte.

968. **Scotin (G.)**, les pélicans de mer. *P. Boel.* del.

969. **Segers (Gérard)**, Godefroy Chodkiewiez, duc de Moscovie, vu en buste et de face; sa toque est ornée de deux plumes, *Joan Meyssens excudit.* (Rigal 340).

970. **Seghers (Corneille)**, peintre-graveur, contemporain. 20 pièces, sujets, figures, et têtes gravés à l'eau-forte.

971. **Severin (Antoine)**, peintre-graveur; contemporain. Six paysages, sur papier de Chine avec grandes marges. Belles épreuves.

972. **Sharp (William)**, Diogène, d'après Salvator Rosa. Belle épreuve.

973. **Smees (J.)**, quatre paysages, savoir les n° 1, 3, 4, 5, de Bartsch. Belles épreuves.

974. **Smith (John)**, la Vierge vue jusques aux genoux tenant l'enfant Jésus; au bas S^t^ Jean avec une banderolle à la main, d'après F. Barocius. Très-belle épr. du 1^er^ état, avec l'index de la main gauche de l'enfant Jésus plus long que le doigt du milieu.

975. **Smith (John Raphael)**, Son Altesse Sérénissime Louis Philippe Joseph Duc D'Orléans, etc., d'après Joshua Reynolds. Très-belle épreuve avec les noms des artistes et le titre tracés à la pointe sèche.

976. **Snyers (Henri)**, les pères et les docteurs de l'Eglise agitant la question du mystère de la Transsubstantiation. (Basan 11 de l'hist. et allég. sacrées). Très-belle épreuve avec grandes marges. Avec l'adresse d'*Abraham Diepenbeke excudit Antverpiæ cum privilegio.*

977. La Vierge qu'environnent plusieurs Saints et Saintes, est assise sur le haut d'un degré, gr. p. en h. Très-belle épr. du 1^er^ état, avant que la planche ne fut entièrement retouchée au burin. Très-rare. (Basan 61 des sujets de Vierges).

978. Même sujet, la planche retouchée. Très-belle épreuve.

979. Saint François d'Assises mourant. (Basan 15 des sujets de Saints). Très-belle épreuve; *même adresse.*

980. Samson surpris par Dalila, d'après A. Van Dyck. Très-belle épreuve avec la *même adresse.*

981. L'enfant Jésus, couché sur les genoux de la Vierge, lui tend les bras. Dans le lointain on voit S^t^ Joseph descendant la montagne avec l'âne. Très-belle épreuve, *même adresse.*

982. **Sneyders (François)**, portrait de l'auteur; il est représenté à mi-corps, tourné à gauche, tenant de la main droite un pinceau, et de l'autre la palette; pièce très-rare et belle.

983. 1). Buste de vieille femme, vue de trois-quarts la tête baissée; elle est éclairée par la droite; morceau fort rare. 2). La

contre épreuve. 3). Buste de jeune homme, vu presque de face, tourné à droite, et éclairé du même côté, et coiffé d'un grand chapeau. Très-rare. 4). La tête d'un garçon, gravée sur une planche ronde.

984. Petit sujet ; à droite un grand panier, dans lequel on voit une tête de veau et des fruits; à gauche un chien sur une chaise sur le dos de laquelle on lit *Sniers Pinxit.* Derrière la chaise un grand chien qui mord dans une patte de veau. Pièce rare.

985. **Somer (Jean van)**, la sainte Famille; Saint Jean à genoux devant l'enfant lui présente un plat de fruits; dans le fond à droite deux anges dont l'un porte un panier de fruits sur la tête. Belle manière noire, avec l'adresse de *F. de Wit.*

986. **Soutman (Pierre)**, la Cène d'après Léonard da Vinci. (B. 64 du Nouv. Testam.).

987. Silène ivre soutenu par un satyre et un maure, d'après Rubens. (Basan 58 des sujets de la Fable). Très-belle épreuve du 1er état avant la draperie.

988. **Spierre (François)**, Santa Cecilia, d'après Dominico Zampieri.

989. **Spranger (Bartholomæus)**, St-Jean l'Evangéliste. Buste à mi-corps. Très-rare.

990. **Spruyt (P.)**, 1). Susanne surprise par les vieillards. (B. 37 de l'Anc. Test.). 2). Jésus-Christ donnant les clefs à Saint Pierre. (B. 53 du Nouv. Test.); deux épreuves avant toutes lettres.

991. **Steen (van den)**, 1). La sainte famille; St-Jean présente des fleurs à l'enfant Jésus, d'après Titien. 2). La femme adultère, d'après Alexandre Varotari.

992. **Stevens (Joseph)**, peintre-graveur, contemporain. Le chien du prisonnier; deux très-belles épreuves sur papier de Chine avec marges.

993. **Stocade (Nicolas)**, Susanne et les vieillards. Belle épreuve avec l'adresse de *F. V. W.* Pièce rare.

994. Même sujet, mais exemplaire moins beau.

995. **Stock (Ignace van der)**, beau paysage; au milieu un grand arbre, à droite un lointain, d'après Fouquier. Très-belle et rare épreuve.

996. **Stoop (Thierry)**, un homme vu de face est monté sur un cheval. (B. 8). Très-belle épreuve avant le n°.

997. Un homme vu du dos est assis à terre, et est entouré de quatre chiens de chasse. (B. 12). Très-belle épreuve avant le n°, mais ayant quelques tâches.

998. Panorama du théâtre de la guerre, avec carte. (Bataille entre les Portugais et les Espagnols). Weigel n° 29 du suppl. de Bartsch. Très-belle épreuve avec marges, extrêmement rare; dans la marge une petite déchirure.

999. **Strange (Robert)**, Agar renvoyée par Abraham, d'après Guercino. Très-belle épreuve avec marges.

1000. Hercule entre la vertu et la volupté, d'après N. Poussin. Belle épreuve.

1001. Saint Jean tressant une couronne d'épines, d'après Murillo. Très-belle gravure avec marges.

1002. L'amour dormant, d'après A. Van Dyck. Très-belle épreuve avec marges.

1003. **Subleyras (Pierre)**, la Madeleine aux pieds de Jésus. Avec le trait échappé dans le bas de la planche, entre les mots *oratori extraordinario* et avec l'année 1738, mais avant deux lignes d'écriture en français; au bas à gauche de la planche *observer que Sublyras, etc., actuellement au Roi.*

1004. Le même sujet; l'année effacée et les deux lignes ajoutées; elle est imprimée avec de l'encre brune et a de grandes marges.

1005. **Suyderhoef, (Jonas)**, le corps mort de Jésus-Christ porté au tombeau, d'après Caravage. Très-belle épreuve.

1006. Les joueurs de trictrac, d'après A. Van Ostade. Très-belle épr. du 1er état avant l'adresse de *N. Visscher*. Très-rare.

1007. Conrad Victor van Aken, d'après F. Hals. Très-belle épr. Collection *Graaf*. Rare.

1008. Samuel Ampzingius, d'après F. Hals. Très-belle épreuve Collection *Graaf*.

1009. René Descartes, d'après F. Hals. Belle épreuve.

1010. Ferdinand III, empereur d'Allemagne. Très-belle épreuve.

1011. Gillis de Glarges, Vryheer tot Eslems in Henegau, d'après Mierevelt. 1er état avec l'ad. de *M. Segerman*, Belle et rare.

1012. Portrait de Daniel Heinsius, etc., d'après J. Merck. 2me état avec l'adresse de *C. Banheinningh.*

1013. Jacobus Hollebekius; 1er état avec l'adresse de *P. Goos.* Très-belle épreuve sur peau de vélin. Rare.

1014. Jacobus Revius, d'après F. Hals. Très-belle épreuve. Collection *Graaf*.

1015. Eleazar Swalmius, d'après Rembrandt. Belle épreuve du 1er état, avec l'adresse de *Pieter Goos*.

1016. **Swanevelt (Herman)**, 14 pièces de la suite de 24 estampes dans des formes ovales, avec 17 dessins de la même suite. (B. 1 à 24). Très-belles épreuves de gravures rares.

1017. Les ânes. (B. 28). 1er état avant la lettre. Belle épreuve avec marges.

1018. Paysages ornés de satyres, suite de quatre estampes. (B. 49-52). Belles épr. du 1er état avant l'adr. de *H. Bonnart*.

1019. 1). Vue de l'île Louvier. 2). Vue du palais d'Orléans. 3). Vue de Gondy. 4). La nymphe de la Seine. (B. 72-75). Très-belles épr. du 1er état avec le nom d'*Israël Silvestre*.

1020. Le soir. (B. 81). Epreuve avec l'adresse de *H. Bonnart*.

1021. Le petit pont de bois. (B. 82). Belle épreuve du 2me état.

1022. Le cardinal. (B. 83). Belle épreuve du 1er état; elle a en haut contre la bordure deux tâches d'huile.

1023. Le salut. (B. 86). Epreuve du 1er état.

1024. Quatre paysages en hauteur. (B. 112-115). Belles épreuves du 1er état.

1025. 1). Paysage avec un sarcophage. (Weigel H.). 2). Paysage au coucher du soleil. (Weigel. O.).

1026. **Sweerts (Michel)**, portrait d'homme. (B. 5). Belle épreuve.

1027. Même portrait.

1028. Buste d'homme, vu presque de face, regardant vers la droite; épreuve marquée à la gauche de la marge du bas.

1029. Un homme en pied vu par derrière et armé d'un arc, exemplaire marqué à la gauche de la marge du bas. *Michael Sweerts Eq. inv. et fe.* Estampe très-rare.

T.

1030. **Tanje (Peter)**, J. Beukelman, d'après P. M. Brasser. Très-belle épreuve avant toute lettre, avec marges.

1031. **Teniers (David)**, grande fête flamande, composition de trente-quatre figures. *D. Teniers fec. Abraham Teniers excudit.* Pièce capitale; très-belle épreuve du 1er état. Très-rare. (Rigal. 1).

1032. Même sujet; 2me état, avant les tailles horizontales dans le ciel, gravées au burin. Pièce extrêmement rare et ayant des marges.
1033. La tentation de Saint Antoine. (Rigal. 11).
1034. Le couple amoureux. (Rigal. 13). Très-belle épreuve avant le monogramme. Rognée.
1035. Intérieur de cuisine. (Rig. 14). Epreuve du 1er état avant le monogramme.
1036. Les joueurs de cartes. (Rig. 20). Epreuve du 1er état avant le monogramme. Rognée dans la gravure.
1037. Ronde formée par quatre figures. (Rig. 22). Belle épreuve.
1038. Le buveur, vu à mi-corps. (Rig. 32). Belle épreuve.
1039. Cinq buveurs réunis autour d'un tonneau. (Rig. 40). 2me état avec l'adresse de *Fran. v. Wyn. exc.*
1040. Le départ pour le Sabat. Très-belle pièce attribuée à Teniers, et ayant de grandes marges.
1041. Même sujet.
1042. 10 pièces d'après Teniers.
1043. **Terwesten (August)**, l'Adoration des Mages, d'après P. Véronèse. p. p. en tr.
1044. **Théodore.** Céphale et Procris. (R. D. 17). Epreuve du 1er état avant l'adresse *Crepy*.
1045. **Thier (B. H.)**, la charette couverte, attelée d'un cheval et de trois bœufs. (Rig. 778). Très-belle et rare pièce avec marges.
1046. **Thomas (Jean)**, le berger et la bergère. (Weber 1163). Très-belle épreuve du 1er état avant toute lettre. Très-rare.
1047. Même sujet, même état.
1048. **Thomassin (H. Simon)**, la mélancolie, d'après Dominique Feti. Très-belle épreuve avec grandes marges.
1049. **Trouvain (Antoine)**, portrait de Jean Jouvenet, d'après lui-même. Très-belle épreuve. Collection *Graaf*.
1050. **Troyen (Jean)**, Judith, prête à mettre la tête d'Holoferne dans le sac de sa servante, d'après C. Venetiano. Très-belle épreuve avec grandes marges.
1051. Ecce-Home, d'après P. Varotary. Très-belle épreuve avec grandes marges.
1052. Jésus-Christ porté au tombeau, d'après Pordenone. Belle épreuve.

1053. **Tschaggeny (Edouard)**, peintre-graveur, contemporain. Groupe de moutons. Belle épreuve sur papier de Chine. 2 exemplaires.

U.

1054. **Uden (Lucas van)**, vue d'une rivière qui serpente dans le lointain à droite. (B. 3). Très-belle épreuve.
1055. Le bel arbre sur la hauteur. (B. 21). Belle épr. avec marg.
1056. La femme qui porte un panier de chaque main. (B. 22). Belle épreuve avec marges.
1057. La souche au bord du canal. (B. 23). Belle épr. avec marg.
1058. Le chasseur. (B. 24). Belle épreuve avec marges.
1059. Le canal étroit. (B. 25). Belle épreuve.
1060. Les moutons au bord de l'eau. (B. 26). Belle épreuve avec marges.
1061. Les deux chasseurs. (B. 28). Belle épreuve avec marges.
1062. Pays d'une vaste étendue. (B. 29). Belle épr, avec marges.
1063. Le chariot. (B. 31). Belle épreuve avec marges.
1064. La colline douce. (B. 32). Belle épreuve avec marges.
1065. Le charriot embourbé. (B. 48).
1066. La fuite en Egypte. (B. 49).
1067. Le village au bord du ruisseau. (B. 59). Très-belle épreuve du 2^{me} état avec l'adresse de *Fran. v. Wyngaerde*, mais avant le nom de Rubens; épreuve a grandes marges.
1068. Les moutons au bord de l'eau. (B. 26). *bis* Les deux chasseurs. (B. 28) et le village au bord du ruisseau. Epreuves très-mal conservées.
1069. **Uytenbrouck (Moïse)**, les bergers de l'Arcadie, (B. 45). Belle épreuve du 1er état avant le nom du maître, et de l'éditeur.

V.

1070. **Vadder (Lucas de)**, le fauconnier. (B. 9). Très-belle épreuve du 1er état avant les figures, avec le monogramme seul et avec le pignon blanc, de la 2^{me} maison; de la droite. Très-rare.
1071. Le paysage à la pluie. (B. 11). 2^{me} état, avec l'adresse de *F. van den Wyngaerde*.
1072. **Valdor (J. S.)**, Ecce ancilla Domini. Très-belle épreuve avec grandes marges. Rare.

1073. **Valkert (Warnaert van)**, la Cène en demi-figures. On remarque sur le premier plan, à gauche, un disciple parlant à l'oreille de son voisin. Sur la nappe, au milieu du devant : *W. V. Valkert inv. fe.* Très-rare; imprimée sur papier bleu.

1074. **Vangeliste (Vincent)**, portrait de Charles Gravier, comte de Vergennes, d'après Callet.

1075. **Velde (Jan van de)**, 1). Le bon Samaritain en route. 2). Le bon Samaritain devant l'auberge. Très-belles épreuves du 1er état avec l'adresse du maître; rares.

1076. **Velde (Adriaan van de)**, différents animaux. (B. 1-10). Suite complète, avec l'adresse de *Danckerts*. Très-belles épreuves.

1077. Les nos (2, 3, 6, 8, 9, 10) de la même suite. Très-belles épr.

1078. Différents animaux. (B. 11-16) le no 16 manque. Très-belles épreuves.

1079. La même suite, le no 16 manque.

1080. **Vendramini (Jean)**, la Vierge et l'enfant Jésus; St Jean au milieu de la composttion; à droite Ste Cathérine et à gauche Ste Anne, d'après P. Veronèse. Très-belle épreuve avant la lettre avec grandes marges.

1081. **Verboeckhoven (Eugène)**, peintre graveur, contemporain. Le Gué, 1er état avant la lettre sur papier de Chine. Très-rare.

1082. Le même sujet, 2me état avec ce titre, *le tableau original fait partie de la galerie de M. le baron Rotschild à Paris.*

1083. Un mouton dirigé vers la droite, la tête vue presque de face, devant lui deux agneaux; planche gravée pour l'album de la fête artistique du 5 janvier 1850. Belle épreuve sur papier de Chine avec grandes marges.

1084. Même sujet, même conditionnement.

1085. Même sujet, idem.

1086. Sujets de fables. 1) Le corbeau et le renard. 2) Les deux mulets. 3) Le loup et le chien. 4) Le loup et le renard. 5) La génisse, la chèvre, la brebis en société avec le lion. 6) La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf; 6 pièces avec marges.

1087. Mêmes sujets, sauf le loup et le chien, cinq pièces.

1088. 1) La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf avant la lettre. 2) L'âne et le chardon. 3) Le bœuf broutant. Belles épreuves sur papier de Chine avec grandes marges.

1089. 1) Le cerf dirigé vers la gauche. 2) La brebis couchée, tournée vers la droite. 3) La brebis marchant vers la gauche, 3 belles pièces avec marges. Rares.

1090. 1) Le bœuf vu de trois quarts tourné vers la gauche. 2) Le bœuf broutant et la cloison à la gauche. 3) La vâche couchée, tournée vers la gauche. 4) Le vieux cheval, quatre pièces sur papier de Chine avec marges.

1091. 1) La vâche couchée, tournée vers la gauche. 2) Le vieux cheval. 3) Le renard. 4) Le gué. 4 pièces.

1092. 1) Le renard. 2) Le chien couché. 3) Le boule-dogue. 4) Le singe, 4 pièces, rares.

1093. **Verkolje (Jean)**, Le portrait de Guillaume van Brakel, théologien. Très-belle épreuve avec l'adresse de *Reinier van Doesburg*. Rare.

1094. **Verkolje (Nicolas)**, La femme à la sourricière, d'après G. Dou. Très-belle épreuve sur papier du Japon, avec marges.

1095. **Vernet (Joseph)**, Le retour de la pêche, (P. de Baudicour. 2), 1er état. Belle et rare.

1096. **Vertommen (Willem)**, peintre graveur, contemporain. Lecture de la Bible; belle épreuve sur papier de Chine avec grandes marges.

1097. Le droit et la force; d'après A. Lion. Belle épreuve avant la lettre, sur papier de Chine, avec gr. marges.

1098. Le récit dans le corps de garde.

1099. Même sujet.

1100. Même sujet et scène de buveurs, 2 pièces.

1101. 1) Les deux taureaux qui se battent; d'après Robbe. 2) L'attente, d'après Alfred Stevens.

1102. 1) Le naufragé 1er état rare. 2) Le même sujet, la planche terminée. 3) Le malade. 4) Une femme en prison. 5) Scène de buveurs. Cinq pièces.

1103. **Vianden (Henri)**, peintre graveur, contemporain et F. Durlet, architecte. Les sept pêchés capitanx, huit pièces avec le titre, les figures sont de Vianden et les ornements de Durlet; suite complète et rare.

1104. **Vinckenbooms (David)**, le dénicheur; pièce rare et très-belle épreuve.

1105. **Visscher (Corneille)**, St François d'Assises, recevant l'enfant Jésus des mains de la Vierge. (Basan 13 des sujets de Saints). Très-belle épreuve du 2me état avec le nom de *Visscher*, avec marches.

1106. La Vierge et l'enfant Jésus, dans un beau paysage, d'après Titien; à gauche, l'ange conduisant le jeune Tobie. Très-belle épr. avant toutes lettres; très-rare.

1107. L'antiquaire, d'après le Corrège. Très-belle et rare épreuve avant la lettre. Collection *comte de Fries.*

1108. Le marchand de mort aux rats; première et très-rare épreuve avant la lettre.

1109. Buste de femme tenant la main sur la poitrine. Très-belle et rare épreuve sans aucune lettre; on la croit d'après le Parmesan.

1110. Chat accroupi, derrière lequel est un rat. Belle épreuve.

1111. Enée sauvant son père Anchise de l'embrasement de Troie, d'après Breemberg. Très-belle épreuve, extrêmement rare.

1112. Portrait de Pierre Isbrandi en buste dans un ovale, avec un livre fermé à la main. Très-belle et rare épreuve, au bas douze vers hollandais.

1113. Le même portrait, gravé dans le sens contraire; vis-à-vis de lui un crucifix posé sur une table à côté d'une tête de mort, au bas six vers hollandais. Très-belle épreuve avant le nom de *C. Visscher,* de la plus grande rareté.

1114. Le château de Lovensteyn; en bas deux portraits: à gauche celui de Rombout Hogerbeetz, à droite celui d'Hugo Grotius. Très-rare et belle épreuve.

1115. **Visscher (Jean)**, Portrait d'Abraham van der Hulst, vice-amiral de Hollande. Très belle et vigoureuse épreuve.

1116. Pierre Proëlius, ecclésiastique d'Amsterdam, d'après Jean van Noort. Très-belle épreuve.

1117. Le tâtonneur, d'après A. Van Ostade. Belle épreuve.

1118. La famille du berger au repos, d'après Berghem. *N. Visscher exc.* Belle épreuve.

1119. Suite de six paysages, en largeur avec animaux d'après N. Berghem (Winter 80-85). Très-belles épreuves.

1120. Suite de quatre paysages en hauteur d'après le même, (Winter 108-111). Belles épreuves.

1121. Suite de quatre paysages en largeur d'après le même (Winter 124-127). Belles épreuves.

1122. Suite de six passages en travers, d'après le même (Winter 136-141). Belles épreuves.

1123. Tente de vivandière, d'après Wouwermans.

1124. Le maréchal ferrant, d'après P. de Laer. Très-belle épreuve.
1125. Le même sujet.
1126. **Vivares (François)**, Le château enchanté, d'après Claude le Lorrain ; planche terminée par William Woollett. Très-belle épreuve avant la lettre, avec marges. Rare.
1127. Narcisse se mirant dans une fontaine, d'après le même.
1128. **Vlieger (Simon de)**, Le bois près du canal. (B. 6). Très-belle épreuve.
1129. L'auberge (B. 8).
1130. Le bourg, (B. 9). Très-belle épreuve avec le nom, mais avant les tâches d'oxyde, sur papier à la folie.
1131. Même sujet avec les taches.
1132. Les pêcheurs, (B. 10). Très-belle épreuve.
1133. Les pourceaux gras (B. 16).
1134. **Vliet (George van)**, Buste d'un oriental, d'après Rembrandt, (de Claussin 24). Très-belle épreuve.
1135. 1) Le vannier (Cl. 37). 2) Le faiseur de balais (Cl. 38). 3) Le vendeur de mort-aux-rats. 3 pièces.
1136. Le mathématicien. (Cl. 50). Très-belle épreuve.
1137. **Vogel (Bernard)**, Portrait de Christophorus Dorscheus. Belle épreuve.
1138. **Volpato (Jean)**, Le jour, *Lucifer*. Génie aîlé, assis sur une nue, tenant un flambeau d'une main et un bouquet de fleurs de l'autre, d'après le Guerchin.
1139. **Vosterman (Lucas)**, le vieux. Chûte des Anges rebelles, d'après Rubens (Basan 1 des sujets de l'Anc. Test.) Très-belle contre-épreuve.
1140. Loth sortant de Sodome, d'après Rubens, (B. 3 de l'Anc. Testament.)
1141. Susanne surprise par les vieillards, d'après Rubens (B. 33 de l'Anc. Test.)
1142. L'Adoration des Mages, en deux feuilles, d'après Rubens. Très-belle épreuve avec marges.
1143. S^t^ François d'Assise recevant les stigmates, d'après Rubens. (B. 11 des sujets de Saints).
1144. Le martyre de S^t^ Laurent, d'après Rubens. (B. 37 des sujets de Saints). Très-belle épreuve.
1145. Un satyre qui presse une grappe de raisins dans une coupe, d'après Rubens. (B. 63 des sujets de la Fable).

1146. Paysans se battant à la suite d'une querelle de jeu, morceau connu sous le titre du *coup de fléau*, d'après P. Breughel le vieux (B. 59 des sujets Allég.) Très-belle épr.

1147. La Vierge au rosaire; dans la marge du bas, une inscription flamande commençant par *Alderheylighste moeder* et finissant par *Bidt voor ons*, d'après Michel-Ange Amerighi, dit *le Caravage*. Très-belle épreuve.

1148. Sujet familier représentant cinq personnes vues jusqu'aux genoux et assises autour d'une table; deux hommes jouent au trictrac et une femme pince de la guitare; d'après A. de Coster. Très-belle épreuve.

1149. Sainte famille, d'après André del Sarto.

1150. 1). Portrait de Thomas Morus, d'après Holbein. 2). Une vieille dame à sa toilette, sans aucune lettre. Très-belle épreuve.

1151. **Vorsterman (Lucas) le jeune,** la Trinité; sans titre, d'après Rubens. (Basan 121 du Nouv. Test.). Belle épreuve.

1152. **Vouillemont (Sébastien),** le Parnasse, ou Apollon jouant du violon, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre. (Winckler 3938).

W.

1153. **Wael (J. B. de),** les Fauconniers. (B. 3).

1154. **Waterlo (Antoine),** 1). L'arrivée des voyageurs à l'auberge. (B. 8). 2). Les deux tours pointues. (B. 18). 3). Le cimetière au bord de l'eau. (B. 22). 4). Les deux vâches dans le bac. (B. 26). 5). La guérite au haut du mur. (B. 31). 6). Les quatre hommes sur le pont de pierre. (B. 32). Le n° 32. Très-belles épreuves avec marges.

1155. 1). Les deux voyageurs dans le bois. (B. 33). 2). La femme sur le petit pont de bois. (B. 34. 3). Le troupeau de moutons traversant l'eau. (B. 35). 4). La nuit claire. (B. 40).

1156. 1). L'homme couvert d'un manteau, et son chien. (B. 43. 2). La porte de la haie sous les arbres. (B. 44). 3). Le petit pont de bois d'un rocher à l'autre. (B. 45). 4). Les deux ermites. (B, 47). 5). Le dormeur au bord du chemin.(B. 49).

1157. 1). La rivière avec les bords de rochers. (B. 50). 2). La chapelle avec l'escalier. (B. 51). 3). Le pont de planches. (B. 52). 4). La maison garnie de verdure, au bord de la rivière. (C. 54).

1158. Les N^os^ 40, 44, 49 bis et 52 de Bartsch, cinq pièces.

1159. 1) Les trois jeunes garçons et leurs chiens, (B. 61). 2) Les deux garçons et le chien aboyant, (B. 64). 3) Le portefaix (B. 65). 4) Les deux allées, (B. 67). 5) La laitière (B. 70).

1160. 1) La double cascade, (B. 71). 2) Le rocher stérile, (B. 73). 3) Le pays désert, couvert de rochers, (B. 74). 4) La grande chûte d'eau, (B. 75). 5) Les deux chaumières au pied de la haute montagne, (B. 76).

1161. 1) Le dôme et la chûte d'eau, (B. 77). 2) Le petit pont oblique, (B. 78). 3) La mère et ses trois enfants en marche, (B. 79). 4) Les traqueurs, (B. 80). 5) Le berger sur le petit pont, (B. 81).

1162. 1) Les baigneurs, (B. 87). 2) Les deux chemins au ruisseau (B. 89). 3) Le village au bord du canal, (B. 91). 4) Le village sur la colline, (B. 92). 5) Le moulin à eau, au pied d'une montagne, (B. 94).

1163. Le village au bord du canal, (B. 91). Très-belle et rare épreuve avec grandes marges, avant nombre de travaux, surtout au bord du premier plan.

1164. 1) Les deux ponts, (B. 97). 2) Les voyageurs au bord du grand chemin, (B. 98). 3) L'allée naturelle, (B. 99). 4) Les deux ponts de pierre, (B. 101). 5) Le troupeau près du pont de pierre, (B. 102). 6) Le moulin dans le bois, (B. 103). 7) Le fauconnier et le chasseur, (B. 104). 8) Le bout du bois et le village sur la hauteur, (B. 106).

1165. Les N^os^ 98 bis, 99, 101, 106 de Bartsch.

1166. 1) Les parties de bois nouvellement coupées, (B. 108). 2) L'homme et la femme traversant le ruisseau, (B. 109). 3) Le paysan à la pelle, (B. 110). 4) Le voyageur au repos dans la forêt, (B. 111).

1167. 1) Le grand tilleul devant l'auberge, (B. 113). 2) La paysanne et la fille sur le petit pont de bois, (B. 114). 3) Le chemin à travers le bois, (B. 115). 4) La ferme au bord de l'eau, (B. 116). 5) Le cavalier près de la haie, (B. 117). 6) Le berger endormi sur le monticule, (B. 118).

1168. Les N^os^ 115 et 116 de Bartsch.

1169. La ferme au bord de l'eau. (B. 116). 1^er^ état avant la feuillage sur l'arbre qui s'élève à droite. Extrêmement rare; épreuve de toute beauté, et parfaitement conservée.

1170. 1). Le moulin. (B, 119). 2). Le chien buvant dans le ruisseau, (B. 120). 3). Le petit bossu. (B. 121). 4). La mère et ses trois enfants au repos. (B. 122). 5). Les deux voyageurs au repos dans le bois. (B. 125). 6). Le petit pont traversant le ruisseau. (B. 124).

1171. Même suite de six estampes. (B. 129-124).

1172. Paysages ornés de sujets mythologiques; suite de six estampes. (B. 125-130). Belles épreuves sur papier à la folie.

1173. Les N^os^ 120, 125, bis. 127, 128. et 129, de Bartsch; six pièces.

1174. 1). Le départ d'Agar. (B. 131). 2). Agar consolée par l'ange. (B. 132). 3). Le prophète du Juda. (B. 133). 4). Le jeune Tobie et l'ange. (B. 134). 5). Séphora circoncisant son fils. (B. 135). 6). Elie dans le désert. (B. 136).

1175. Les N^os^ 132, 134, bis, 136, de Bartsch. Très-belles épreuves.

1176. **Watson (James)**, lord Chief Baron Wandesford, d'après A. Van Dyck. Très-belle épreuve avec marges.

1177. **Watteau (Antoine)**, d'après, la toilette.

1178. **Weirotter (F.)**, 1). Ruines de l'abbaye de S^t^ Maure. 2). Fontaine près de Meulan. 3). Chûte d'eau, d'après Dietricy. 1). Le pont rustique, d'après le même. 5). Vue de Verronnet. Très-belles épreuves avec marges.

1179. Suite de douze paysages p. p. en tr. dédiés à Monsieur Wille.

1180. Première suite des environs de Rome 1 à 12. Belles épr.

1181. Vues des environs des Andelis 1 à 6.

1182. 18 p. p. en hauteur, suite incomplète.

1183. 12 vues de la Normandie; les N^os^ 3, 10, 11 et 12 manquent.

1184. 27 pièces de différentes suites.

1185. **Wierix (Jérôme)**, Une mère de douleur. *Hic est gladius* in-fol. Très-belle épreuve avant toutes lettres, pièce extrêmement rare.

1186. Portrait de Jean Garopius Becani. Très-belle épreuve d'une pièce rare.

1187. **Wille (Jean George)**, Agar présentée à Abraham par Sara, d'après Dietrich. Très-belle épreuve du 1^rr^ état avant la lettre et avant les armes. (Le Blanc 1).

1188. La mort de Marc Antoine, d'après Pompéo Battoni. Très-belle épreuve avec marges du 1^er^ état avant la lettre. (Le Blanc 4).

1189. Même sujet avec la lettre.

1190. La mort de Cléopâtre; 4me état avec la lettre. (Le Blanc 5).
1191. Le maréchal des logis, d'après P. A. Wille; 4me état. (Le Blanc 14).
1192. Les offres réciproques. d'après Dietrich; 6me état. (Le Blanc 53).
1193. L'instruction paternelle, d'après Terburg; 4me état. (Le Blanc 55).
1194. Le jeune joueur d'instrument, d'après Schalken; 3me état. (Le Blanc 57).
1195. La liseuse, d'après G. Dou; 2me état. (Le Blanc 62).
1196. L'observateur distrait, d'après F. Mieris, 3me état. (Le Blanc 65).
1197. La gazetière hollandaise, d'après Terburg; 2me état. (Le Blanc 68).
1198. La maîtresse d'école, P. A. Wille; 4me état. (Le Blanc 70).
1199. La bonne femme de Normandie, d'après le même; 3me état. (Le Blanc 71).
1200. Sœur de la femme de Normandie, d'après le même; 2me état avant la lettre, mais avec la bordure et grandes marges. (Le Blanc 72).
1201. Le philosophe du temps passé, d'après le même; 3me état avec le titre seul. (Le Blanc 75).
1202. Louis Phélypeaux, comte de Saint-Florentin, d'après L. Tocqué; 3me état avant la qualité de *Ministre*. (Le Bl. 124).
1203. Joseph Parocel, peintre, d'après H. Rigaud; 2me état avec la lettre. (Le Blanc 128); avec grandes marges.
1204. Jean-Baptiste Massé, peintre, d'après L. Tocqué, 2me état avec la lettre, mais avant l'adresse de *Wille*. (Le Bl. 130).
1205. **Wit (Jacob de)**, huit estampes gravées à l'eau-forte, d'après les plafonds de l'église des Jésuites d'Anvers, peints par Rubens, représentant les sujets suivants : 1). Tentation de J.-C, dans le désert. (Basan 6). 2). Sacrifice d'Abraham. (B. 11). 3). Résurrection du Sauveur; 1er état avant les contre-tailles sur les nuages à la gauche en bas. Rare. 3) bis avec les contre-tailles. (B. 12). 4). Triomphe de Joseph en Egypte. (B. 13). 5). Ascension de J.-C. (B. 14). 6). Enlèvement du Prophète Elie. (B. 15). 7). Esther devant Assuérus. (B. 47). 8). Le couronnement de la Vierge. (B. 18).
1206. Quatre sujets, allégories et scènes représentées par des enfants; 1er état avant l'adresse *à Amsterdam chez P. Fouquet junior et à Paris chez Basan, rue St. Jacques*, qu'on lit sur la première pièce; rares.

1207. Même suite; 2me état avec l'adresse,

1208. L'enfant Jésus caressant la Vierge; rare avec marges.

1209. **Witdouc (Jean)**, Melchisedech ayant béni du pain et du vin, les présente à Abraham, d'après Rubens. (Basan 10 de l'Anc. Test.). Très-belle épreuve.

1210. L'Adoration des Mages, d'après Rubens. (B. 18 du Nouv. Test.). Très-belle épreuve avec grandes marges. Collection *Libert de Beaumont.*

1211. L'Elévation en croix, d'après Rubens. (Basan 78 du Nouv. Test.). Belle et rare pièce en trois feuilles non réunies; celle du milieu a une tâche d'huile.

1212. J.-C. à table avec les disciples d'Emaüs, d'après Rubens. (Basan 114 du Nouv. Test.). Belle épreuve.

1213. L'apparition de St.-Nicolas à Constantin-Auguste, d'après C. Schut. Belle épreuve avant toute adr. Coll. *Loesbergs.*

1214. La Sainte famille, d'après C. Schut, gravée dans un ovale, avant l'encadrement, et le nom du peintre. Titre *Hinc puer... ille novae. H. Witdoeck excud.; Jo. Witdoc, sculp.*; extrêmement rare.

1215. Même sujet; la planche terminée avec l'encadrement, le nom du peintre et *Martinus van den Enden excudit.* Le titre et le nom du graveur effacés. Très-belle épreuve.

1216. **Woollet (William)**, La mort du général Wolfe, d'après B. West; 4me état avant les contre-tailles sur la crosse, et avant la retouche.

1217. La bataille de la Hogue en 1692, d'après B. West. Très-belle épreuve avec la lettre.

1218. Même sujet.

1219. Les habitans des chaumières; les paysans joyeux; d'après les tableaux de C. Dusart. Belles épreuves sur papier de Chine; 3me état avec l'adresse *Longs-Courts Leicesterfields Fleetstreet.*

1220. Cicéron à sa villa, d'après R. Wilson. Très-belle épreuve du 3me état.

1221. La solitude, d'après R. Wilson; 2me état avec l'adresse. *Green Str. Leicester Fields.*

1222. La cabane rustique, d'après G. Smith; 1er état avec l'adresse *T'Bradford, N° 132, Fleet Street.* Belle épreuve.

1223. **Wyngaerde (François van den)**, Samson, déchirant un lion, d'après Rubens, (Basan 17 de l'Anc. Testament).

1224. Le satyre à la vaiselle, d'après Rubens, (Basan 53 des sujets de la Fable). Belle épreuve.

1225. La tentation de St.-Antoine, d'après D. Teniers; belle épreuve mais rognée.

1226. **Wyck (Thomas),** Le mendiant qui danse, (B. 11).

1227. Même sujet.

1228. Même sujet.

Z.

1229. **Zeeman (Reinier),** Seconde suite, composée de huit pièces, (B. 31-38). Très-belles épreuves du 1er état avec cette adresse : *T'Amsterdam by Dancker Danckerts in de Calverstraat in de Danckbaarheyt.* Rare.

1230. Diverses marines et autres sujets; suite de treize morceaux. (B. 127-139). Très-belles épreuves du 1er état, même adresse que la précédente suite.

1231. Cinq pièces de différentes suites.

1232. **Zeghers** ou **Zegers (Herkules),** Un paysage montagneux; sur l'avant plan, à droite et à gauche des rochers dénudés, ne portant que quelques maigres broussailles; au centre une route sablonneuse bordée çà et là de quelques abrisseaux; au fond des chaumières.

Les œuvres de Zeghers, sont pour ainsi dire introuvables, et celle dont il s'agit n'a point été décrite par Heller; le maître en question vécût en Néerlande vers le milieu du XVIe siècle et ne fut point apprécié par ses contemporains, pour lui comme pour tant d'autres, il fallut la postérité pour être estimé à sa juste valeur.

Presque toutes ses planches sont imprimées sur papier huilé et sont coloriées, aussi peut-il être considéré comme ayant créé la base de la chromolithographie.

LIVRES A FIGURES.

1233. Recueil de 183 portraits gravés par et d'après A. Van Dyck; magnifique volume in folio doré sur tranche et sur plat.

Parmi les gravures remarquables qu'il renferme, nous devons nous borner à citer les suivantes :

2. Ferdinand III, Empereur; 1^er^ état avec l'adresse : *de Meyssens*, (Weber 340).
3. Marie d'Autriche, 1^er^ état avec *la même adresse.*
5. Charles 1^er^, Roi d'Angleterre, très-belle épreuve avec l'adresse *de Meysens.*
6. Henriette Marie, reine d'Angleterre, *même adr.* Très-belle épreuve.
7. Charles II, par Hollar avec l'*ad. de Meysens.*
10. Ferdinand d'Autriche. Très-belle épreuve avec l'adr. de *Meysens.*
13. Marie, princesse d'Angleterre, par Québorn avec l'adresse *C. Dassegnies.*
17. Charles Emmanuel, duc de Savoye, avec l'adresse de *Meysens.*
20. Marie-Claire de Croy; 1^er^ état avec l'adr. de *Meysens.*
26. Le prince Robert, comte Palatin; *Henry Snyers sc.* avec l'adresse de *Meysens.*
27. Thomas Howard, comte d'Arundel, par Vosterman. Très-belle et rare épreuve.
28. Thomas Howard, par Hollar; avec l'adr. de *Meysens.*
29. Alathée Talbot, par le même graveur; *même adresse.*
30. Thomas Howard et sa femme, assis dans une même composition, *Vosterman sc.* ; très-rare et belle épreuve rognée.
31. Thomas Howard, duc de Norfolk, par Vosterman, d'après Holbein. Belle épreuve.
33. Marie, comtesse d'Aremberg; 1^er^ état avec l'adresse de *Meysens.*
34. Le même portrait, par Lommelin, sans adresse.
35. Frédéric Henri, prince d'Orange, par Waumans; 1^er^ état avec l'adresse de *Meysens.*
36. Emélie de Solms, princesse d'Orange, par le même; 1^er^ état avec l'adresse de *Meysens.* Très-rare et belle épreuve rognée

37. Henriette de Lorraine, par C. Galle junior; 1er état avec l'adresse de *Meysens*.
38. Béatrix Cusance, princesse de Cantecroye; 1er état avec l'adresse de *Meysens*.
45. Le Marquis de Mirabelle, par A. Blooteling, sans aucune adresse. Très-belle épreuve.
50. Antoine de Bourbon, comte de Morel, par P. de Baliu; 1er état avec l'adresse de *Meysens*. Très-belle épreuve mais rognée.
51. Honoré d'Urfé, par P. de Balliu; 1er état avec l'adresse de *Meysens*. Très-belle épreuve.
53. Cathérine Howard, par A. de Jode; *Martinus van den Enden excudit*.
54. Hironimus Weston, comte de Portland, par Hollar, avec l'adresse de *Meysens*. Très-belle épreuve.
55. Marie Stuart, comtesse de Portland, par Hollar, avec l'adresse de *Meysens*. Très-belle épreuve.
56. Luc Percy, comtesse de Carlyle, par Bailliu, avec l'adresse de *Meysens*. Très-belle épreuve.
57. Philippe Herbert, comte de Pembroke, par van Voerst. Belle épreuve rognée.
58. Marie Marguerite de Bairlemont, comtesse d'Egmont, par Neefs; 1er état avec l'adresse de *Meysens*.
60. Henry Riche, comte de Hollande; Clouwet sc. *Gillis Hendricx excudit*. Très-belle épreuve.
61. Engelbert Taie, par C. Galle junior; 1er état avec l'adr. de *Meysens*.
62. Elisabeth Harvey, par Hollar. *H. van der Borcht junior excudit*.
63. Jean de Montfort, par P. de Jode; 1er état avec *Meysens excudit Antverpiæ*.
64. Marguerite Le Mon, anglaise, par Hollar. *H. van der Borcht excudit*. Très-belle épreuve.
66. Malderus, évêque d'Anvers, par Hollar, *Meysens exc.*
69. Le Roy, par A. Van Dyck; 5me état de Weber. Très-belle épreuve.
70. Philippus le Roy, par Pontius; 4me état de Weber; rare.
84. Puteanus, par de Jode. *Martinus van den Enden exc.*; 1er état avant le nom du graveur. Très-rare.
95. Van der Ee, *Joannes Meysens fecit et excudit*. Très-belle épreuve avec grandes marges.

96. Van Merstraten, par Léonard. Très-belle épreuve en m. noire avec grandes marges.

97. Isabelle van Assche, femme de Merstraten, par le même. Très-belle épreuve en m. noire.

145. Balthazar Gerbier, par Pontius; 3me état de Weber. Très-rare.

154. Lucas et Corneille de Wael, par Hollar. 1 *Meysens excudit.* Belle et rare épreuve.

180. Liberti Henry, par de Jode. Très-belle épreuve.

181. Daniël Segers, peintre de fleurs, d'après Livens, sans nom de graveur.

Nota les autres portraits qui se trouvent dans ce volume sont pour la plus grande partie du 4me état avec l'adresse de G. H. effacée.

1234. **N. de Pigage,** La galerie électorale de Dusseldorf ou *Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux, dans lequel on donne une connaissance exacte de cette fameuse collection,* avec une suite de 30 planches contenant 365 petites estampes gravées par C. Michel. Bâle, 1778, 2 vol. in fol. obl., car. non rogné. Très-bel exe.

1235. **Gasp, Gevartius,** Pompa introitus Ferdinandi, etc. ou *Description de la magnifique entrée du Prince Ferdinand, Cardinal, Infant d'Espagne, dans la ville d'Anvers,* gr. in-fol. avec 43 pl.; velin doré sur tr.

Bel exempl. du premier tirage avec la date 1641. Le portrait de l'Infant à demi-corps manque, mais il est remplacé par celui de l'Infant à cheval, gravé par Pontius; on trouve aussi dans le volume la gravure en grand de la balustrade, qui servit de couronnement pour les portiques 17, 18, 19, 20, 21, 22, et qui manque ordinairement, ainsi que la planche de la p. 146 qui est rare.

1236. **Petrus Berretinus Cortonensis.** Les peintures des trois chambres du palais du Grand-Ducal de Toscane à Florence sous le titre : *Heroicae virtutis Imagines, Florentiae in aedibus Magni Ducis Hetruriae in tribus Cameris Jovis, Martis et Venus, Cura et sumtibus J. J. de Rubeis,* 1691. *Romae;* 25 planches gravées par C. Bloemaert, Jac. Blondeau, Fr. Spierre, Visscher et autres; gr. in-fol. vel. Très-bel exempl.

1237. **B. S. Albinus,** docteur en médecine et anatomie à l'Académie de Leyde; gr. in-fol. fig. sur cuivre. *Leyde* 1744; bel exempl. non rogné.

1238. **Jacobi Le Roi.** *Castella et praetoria nobilium Brabantiae et coenobia celebriora ad vivum delineata, in æs incisa.... quibus accessit turris Antwerpiensis omnium quae toto orbe visuntur pulcherrima,* per **Wen. Hollar, Bohemum, Ad. Perelle** *Gallum,* **F. Ertinger,** *Germanum,* **Luc. Vosterman,** *Brabantum,* **Jacq. Harrewyn,** *Batavum, sculptores præcipuos, Antwerpiae, Henr. Thieullier,* 1694, in-fol. fig.

Première édition très-rare et dont les épreuves de toutes les gravures, sont d'une grande beauté.

1239. **A. Houbraken,** *Toneel van Sinnebeelden geopent tot dienst van Schilders Beeldhouders,* etc. en trois parties. Très-belles épreuves à l'eau forte pure; très-rare. Les vases et fontaines de Versailles dans le même volume in-fol. v. brun. *Dordrecht Niclaes de Vries,* 1700.

1240. *Pompe funèbre d'Albert, archiduc d'Autriche, gouverneur général des Pays-Bas espagnols,* gravurès par Franquart, texte par E. Puteanus. Bruxellae, Mommaert 1623 in-fol. oblong, demi-rel.

1241. **Dandre Bardon.** *Costumes des anciens peuples,* à l'usage des artistes, contenant les usages religieux, civils, domestiques et militaires des Grecs, des Romains des Israélites et des Hébreux; des Egyptiens, des Perses, des Scythes, des Amazones, des Parthes, des Daces, des Sarmates et autres peuples tant orientaux qu'occidentaux, etc. Edition rédigée par Cochin; 4 vol. in-quarto, toile angl. *Paris chez Abel Ledoux.*

1242. *Blyde inkomst der allerdoorluchtighste Koninginne Maria de Medicis t' Amsterdam,* par **Kaspar van Baerle** *t' Amsterdam, C Blauw* 1639 ; dans le même volume; *Verhael in form van journael, van de reys ende t' Vertoeven van den seer doorluchtige ende Machtigen Prins Carel de II koning van groot Britannien,* etc. *s'Graven-Hage* 1660. in-fol. v. d. sur tr.

1243. **Henry Testelin.** Sentimens des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et sculpture Paris 1694, gr. in-fol. cart.

1244. Le même ouvrage.

1245. *Vite e ritratit d'illustri Italiani,* en 61 cahiers in quarto, avec beaux portraits gravés par les meilleurs artistes modernes de l'Italie.

1246. Œuvres complètes de Dominique Zampieri dit le Dominiquin; in quarto. Paris Firmin Didot 1854. d.-rel.

1247. **J. Gaillard,** revue pittoresque des monuments qui décoraient autrefois la ville de Bruges. Bruges 1850, in-quarto, fig.

1248. **Adr. van de Vinnes.** Tafereel der belacchende werelt; s' Graven Hage 1635 in-qtr. velin.

1249. **Dan. Heinsii,** Nederduytsche Poemata. Amsterdam 1618, in 4° v.

1250. **Adr. Spinniker's,** Leerzaame zinnebeelden. Haarlem 1714 in 4° velin.

1251. **Corn. Scrib. Grapheum.** De seer wonderlycke, schoone, triumphelyke Incompst van den hooghmogenden prince Philips, prince van Spaignen Caroli des vyfden keysers sone, in de stadt van Antwerpen 1549. Anvers P.Coeck d'Alost; pet. in-fol. fig. cuir br.

1252. **Johann Ulrich Krausser,** Historische Bilder Bibel. Augsbourg 1702, avec 188 pl. gr. 8° c. b.

1253. **Brant Sebastianus.** Stultifera Navis. Bale 1497; très-rare avec gr. nombre de gravures allemandes sur bois; in 4° de la bibliothèque Heydegger.

Avec tables manuscrites, écriture du XVIII^e^ siècle.

1254. *Cleri totius Romanae Ecclesiae subiecti, eu,* Pontificiorum ordinum omnium omnino otriosque sexos, habitos, artificio *sissimus figuris, quibus.* Francisci modii, *singula octosticha adiecta sunt, nune primum a* Judoco ammanno expressi, etc. Francoforti sumpt ib Sigismundi Feyrabendij 1585 in 4°.

1^re^ édition publiée la même année que l'édition allemande; rare, provenant de la bibliothèque des Jésuites à Louvain, 1602.

1255. Afbeeldingen van sommighe in Godts woord ervarene Mannen, die bestreden hebben den roomschen antichrist, Waer by ghevoecht zyn de lof-spreuken ende registers harer boeken, eerst int latyn uytghegeven door Jac. Verheiden, ende nu in neer-duytsch overgezet door P. d. K. s' Graven-Haghe 1603. in-4° rel. en cuir.

1256. De spaensche tyranye, geschiet in Neder-lant. Amsterdam 1621. in-4e. d. r.

1257. Théâtre des cruautez des Héréticques de nostre temps. Anvers 1588.

1258. Icones historiarum veteris testamenti. Leyde 1547. in-4° vel.

1259. Renversement de la morale chrétienne, par les désordres du Monachisme, enrichi de figures; série de gravures ayant plus ou moins souffert, d'un pamphlet rare; le texte manque.

1260. Marcus Gerards, de warachtighe fabulen der dieren. Brugge. 1567.

1261. Les 24 livres d'Homère réduits en tables démonstratives, figurées par Crispin de Passe. rédigées en arguments poëtiques par le sieur J. Hillaire, Sr de la Rivière rouennois. Utrecht 1614; dans le même volume. Emblemata moralia, et œconomica, de rerum usu et abusu, etc., par Théodore Cornhert. Arnhem 1609. in-4°. v.

1262. *Le même ouvrage en flamand.* Recht gebruyck ende misbruyck van tydlycke have. tot Leyden by C. Plantyn 1585. in-4°. v.

1263. Johannis de Brunes J. C. Zinne werk voor ghestelt in beelden, ghedichten. etc. avec de très-belles vignettes, par W. de Pas et autres graveurs. Amsterdam 1624. in-4° vel.

1264. Un cahier contenant 16 gravures sur bois, par L. Cranach: savoir les martyres des douze apôtres. Bartsch 37-48 et les Nos 64. 116, 117, 118. Belles épreuves, in-4°. br.

1265. Collection des desseins des figures colossales, et des groupes qui ont été faits de neige dans plusieurs rues, et dans plusieurs cours de maisons de la ville d'Anvers, le mois de janvier 1772, dédiée à Son Altesse Royale Monseigneur le duc Charles de Lorraine, par le comte de Robiano. Anvers. in-4°. velin.

1266. Ordonnantie ende placcaete van dese coninclicke Majesteyt beroerende van den gouden en silveren munten, ghepubliceert in den jare ons heere 1559. Amsterdam *by Jan Ewoudtzoon fighuersnyder etc.*, in-8°. velin.

1267. Passio Jesu Chri amarulenta, certes et primariis effigiata locis, varīo carmine. Benedicti Chelidony, et tandem Christiani Ischyrij illustrata. Coloniæ 1526. in-8°. d. r.

1268. Imagines elegantissimæ quæ multum lucis ad intelligendos doctrinæ christianæ locos adferre possunt, collectæ, partim ex prælectionibus Domini Philippi Melancthonis partim ex scriptis Patrum a Johanne Cogelero Urbi divini ministro Stitini. Vitebergæ 1560. in-8°. d. r.

1269. Clachte des verdructen Nederlandts over syne slappe onghetrouwe ingheboerne die tot hen eygen verlossinghe niet en helpen. Ghedruckt int jaer ons heeren 1568.

Sans nom ni lieu d'imprimeur, de la bibliothèque du Capitaine Michiels, et de la comtesse Anne Thérèse d'Yve, in-8° v.

Phamphet rare et très-curieux pour nos troubles du XVI^e^ siècle qui a été longtemps attribué à Marnix; jusqu'à présent on en ignore encore l'auteur.

1270. Pomponii gaurici Neapolitani Viri undecunque, doctissimi, de sculptura seu statuaria, libellus sane elegantissimus, pictoribus, sculptoribus, statuarys, architectis, etc., mire utilis et lectu jucundis. *Antverpiæ apud Joannem Grapheum* 1528. in-8^e^. d. r.

1271. Principes de caricatures suivis d'un essai sur la peinture comique par F. Grose Ecuyer, membre de la Société des Antiquités de Londres, avec 29 planches. Leipzig. in-4°. d. r. m. rouge.

1272. Recueil d'un grand nombre des figures, têtes, marines et paysages dessinés à la plume dans la manière de Silvestre.

1273. Jesu Christi vita, juxta quatuor Evangelistorum narrationes, etc. *Antverpiæ, apud Mathæum Cromme, pro Adriano Kempe de Bouchout* 1537. in-8°.

1274. Roberti Bellarmini politiani Societatis Jesu S. R. E. cardinalis, Institutiones linguæ Hebraica, postrema recognitœ, ac locupletatæ Coloniæ allobrogum 1618. in-8°.

1275. La Gitanilla, bly-eyndigh-treur-spel, ghenaemt het spaens Heydinneken door Geeraerd van den Brande. Antwerpen 1649. in-8°.

1276. Quarante-huit heures de garde au château des Tuileries pendant les journées des 19 et 20 mars 1815, ou précis historique des événements qui ont eu lieu pendant ces deux jours, accompagné de deux gravures et dédié à la garde nationale. Paris 1815.

1277. Figures du nouveau Testament, à Lion, par *Jan de Tournes* 1556. in-8°.

1278. Quadernos ystoricos de la Biblia. En Leon de Francia. En casa de *Juan de Tournes* 1553. in-8°.

1279. Novi Testamenti, texte latin et allemand. Franc. apud *Herm. Gulffericum*. in-8°.

1280. La S^te^ Bible; texte français; le titre manque. in-8°.

1281. Orbis Phaethon hoc est de universis Vitiis Linguæ auctore Hieramia Drexelio e Societate Jesu. Coloniæ 1631. p. in-8°.

1282. Schouburgh der Nederlandsche veranderingen door Romeyn de Hooge. Amsterdam 1674. in-fol. cart.

1283. La galerie du Luxembourg, des Musées, palais et châteaux royaux de France, contenant la collection des tableaux de l'école française depuis David. Paris A. Liébert 1828. 36 belles gravures sur pap. de Chine avec texte. in-f°.

1284. Vues pittoresques de Gand par A. Voisin. Bruxelles 1836. in-4°. br.

1285. Pierre Paul Rubens, par Ernest Buschmann. Dessins par MM. F. de Braekeleer, L. Carolus, F. Durlet, J. Jacobs, N. de Keyser, L. Serrure, J. Stordiau, H. Vander Haert. Gravure sur cuivre : M. E. Corr. — Gravures sur bois par M. F. Pannemaker. Publié par la Société royale des Sciences, Lettres et Arts d'Anvers. Anvers 1840. in-fol.

1286. Sancti fundatores religiosorum Ordinem in ecclesia lætiensis monasterii ordinis S. Benedicti tabellis pictis pio spectatori suprachori sedilta positi D. D. Q. 37 pl. gravées par C. Galle. in-4°.

Superbe exemplaire avec grandes marges; les gravures sont richement coloriées et dorées; extrêmement rare.

1287. Cinq lithographies, par Madou, Ommeganck, Isabey, et le combat de Navarin.

1288. Quatre lithographies par et d'après Gallait.

1289. Les mêmes.

1290. Physionomie de la société en Europe, par Madou. Bruxelles 1837. in-fol.; bel exemplaire sur papier de Chine.

1291. Album de Rome, par Jan J. F. Wap. en 17 feuilles.

1292. La mère abandonnée, d'après G. Wappers et les artistes en voyage, d'après Deloose.

1293. 1). La place du marché de Nurenberg; 2). L'Hôtel de ville d'Ulm, par Dominique Quaglio. gr. in-fol.

DESSINS. — 2me Partie.

A.

1. **Aken (J. van)**, paysage montagneux; le premier plan à gauche à l'ombre; dans le lointain des montagnes éclairées par le soleil; dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine, p. p. en tr.
2. 1). Paysage; à gauche un moulin-à-vent, pour fond, une vue de ville. Dessin légèrement exécuté à la pierre d'Italie, lavé l'encre de Chine. 2). Etude de cheval, à la sanguine; deux petites pièces en travers.
3. **Andriessen (Juriaan)**, beau paysage avec habitations et figures; dessin à la plume, et lavé en couleurs; m. p. en tr.
4. Vue d'un bois, beau dessin à l'aquarelle. m. p. en tr.
5. **Anonymes.** Groupe de beaucoup de figures; au milieu de la composition un squelette, et la mort tenant un grand livre; signé 1551. Dessin à la plume d'une belle exécution; grande pièce en travers.
6. Sainte devant un prie-Dieu; derrière elle une alcôve, beau dessin à la plume, dans le style gothique, lavé en couleurs; moyenne pièce en hauteur.
   Marque du papier, une double aigle.
7. La Nativité, dessin à la plume, lavé au bistre; gr. pièce en tr.
8. Le corps-mort de Jésus-Christ soutenu par des anges; dessin habillement exécuté à la plume et lavé au bistre; m. p. en tr.
9. Les quatre Evangélistes; pièces largement exécutées à la plume, lavées au bistre et rehaussées au blanc; gr. pièces en hauteur.
10. La présentation au Temple; dessin lavé à l'encre de Chine sur papier bleu rehaussé de blanc; gr. p. en h.
11. La tentation de St. Antoine; avec un grand nombre de spectres; beau dessin à la plume et lavé en couleurs; m. p. en h.
12. Jupiter et Jo, assis sur des nuages; beau dessin à la plume; gr. p. en tr.
13. St Michel foudroyant des démons, dessin à la plume, lavé au bistre sur papier gris; m. p. en h.

14. Sujet de l'histoire romaine, exécuté à la plume avec une grande facilité. sur papier tinté de brun; m. p. en tr.
15. La fuite en Egypte; le fond beau paysage montagneux; dessin exécuté à l'aquerelle et à la gouache; m. p. en h.
16. Un évêque disant la messe, largement dessiné à la sanguine; grande pièce.
17. Le rêve d'un peintre; un homme absorbé dans une profonde méditation, est assis à une table, éclairée par une chandelle : dans le fond des spectres et des fantômes; dessin exécuté à la plume et lavé au bistre; gr. p. en h.
18. Destruction de l'hérésie par la S^te^ Eglise : peint à l'huile en grisaille dans la manière d'Abraham Diepenbeeck, signé à l'angle inférieur à gauche ID. LOF. IN. Ce dessin doit avoir à servi de modèle pour une gravure, car on voit en plusieurs endroits les traces de la pointe; m. p. en h.
19. Vue d'un temple égyptien; beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; m. p. en tr.
20. Vue d'une ville de Hollande; dessin à l'aquarelle d'une exécution et d'un fini admirables; gr. p. en h.
21. Deux dessins à la plume représentant des temples en ruines, avec statues et figures très-bien exécutées; m. p. en tr.
22. Sujet mythologique, exécuté en plafond, lavé à l'aquar.; m. p.
23. Portrait en pied d'un seigneur et sa dame, d'une belle exécution à la sépia; grand pièce en hauteur.
24. Mariage de la Vierge; composition d'un grand nombre de figures, exécuté à la plume et à l'encre de Chine; gr. p. en h.
25. Apothéose d'un Saint; croquis finement exécuté à la plume et lavé à l'encre de Chine; m. p. en h.
26. L'Assomption;composition avec un grand nombre de figures; pièce cintrée, lavée à l'encre de Chine; m. p. en h.
27. Sacrifice d'Aaron; composition avec grand nombre de figures, exécutée à la plume, lavée au bistre; gr. p. en tr.
28. La conversion de St. Paul; beau dessin à la plume sur papier gris lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc; m. p. en tr.
29. Le repos en Egypte, dans un beau paysage dessin à la plume, lavé au bistre; m. p. en tr.
30. Concert exécuté par des anges, en l'honneur de la S^te^ Vierge et l'enfant Jésus, dessin au bistre, rehaussé de blanc sur papier brun; gr. p. en b.

31. Jésus-Christ cloué à la croix; dessin énergique à la plume, lavé à l'encre de Chine.
32. Neptune excitant les tempêtes contre le vaisseau du roi d'Itaque; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre m. p. en tr.
33. Etude de figure, lavée au bistre m. p. en tr.
34. Intérieur de cabaret; genre de C. Troost, lavé à l'encre de Chine, p. p. en h.
35. Vue de Hollande, à l'aquarelle; gr. p. en tr.
36. Vue d'une ville de Hollande; beau dessin à l'aquarelle, d'un grand fini, m. p. en tr.
37. Agar renvoyée par Abraham, dessin exécuté à la sanguine et l'encre de Chine; m. p. en h.
38. **Antonissen (Henri Joseph),** beau paysage orné de figures et d'animaux, dessiné à la plume et lavé à l'aquarelle; gr. p. en tr.
39. **Apeldoorn (J.),** vue de ferme, exécutée à la plume et à l'encre de Chine, gr. p. en tr.
40. **Aspruck (F.),** groupe de plusieurs figures au bord d'une rivière, dessiné à la plume; p. p. en tr.
41. **Asselyn (Jan),** 1) Vue d'un temple, devant lequel plusieurs figures au repos, 2) vue d'un château-fort en ruine, dessins à l'encre de Chine m. et p. pièces.
42. Vue d'une église, exécutée à l'encre de Chine, m. p. en tr.
43. **Avercamp (Hendrik van),** étude; plusieurs figures sur la glace; dessin à la plume et lavé de quelques couleurs; p. p. en tr.
44. **Avond (Pierre van den),** groupe d'enfants, lavé a l'encre de Chine; p. p. en tr.
45. Une gloire d'enfants; beau dessin lavé au bistre et à l'encre de Chine, m. p. en h.

B.

46. **Backer (Jacq. de),** portrait d'homme; lavé à l'encre de Chine sur papier bleu, gr. p. en h.
47. **Bakhuysen (Ludolph),** Deux sujets représentant des naufrages, dessins à la plume et lavés à l'encre de Chine, m. p. en tr.

48. Combat naval entre la flotte Anglaise et la flotte Néerlandaise. Très-beau dessin à l'aquarelle et à la gouache sur peau de velin ; m. p. en tr.

49. **Barbiers (Pierre)** *le jeune*, beau paysage; un troupeau passe un pont; dessin exécuté à l'encre de Chine et à la sépia.

50. Homme et une vâche devant une barrière ; à gauche une prairie avec animaux ; beau dessin à l'aquarelle ; m. p. en travers.

51. Paysage ; à la gauche les ruines d'un temple, dessin exécuté à la plume et à l'aquerelle ; gr. p. en tr.

52. Deux beaux paysages avec figures et habitations, exécutés à l'encre de Chine et à la sépia ; m. p. en tr.

53. Homme au repos jouant avec son chien ; beau dessin sur papier de Japon, exécuté à la pierre d'Italie et à l'encre de Chine ; m. p. en tr.

54. **Bargas (A. F.)**, embarcadère, animé d'un grand nombre de figures et animaux ; dessin exécuté à l'encre de Chine ; gr. p, en tr.

55. **Battem (Gérard van)**, Paysage montagneux, à droite une cascade, à l'aquarelle et à la gouache d'une exécution et d'une richesse de coloris extraordinaires ; m. p. en tr. Collections *Bazot et William Esdaile.*

56. **Baudewyns (Nicolas)**, paysage montagneux avec cascade ; à gauche un berger et son troupeau ; dessin exécuté à la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bleu ; gr. p. en tr.

57. Voyageurs à la fontaine, grand et beau paysage avec rochers, exécuté à la sanguine sur papier gris bleu ; gr. p. en tr.

58. **Bauduins (Antoine François)**, 1). Beau paysage dessiné à la sanguine gr. p. en tr. 2). Croquis d'un paysage, à la sanguine ; p. p. en tr.

59. **Bauer (Wilhelm)**, figures nues dans un paysage ; à gauche des animaux, dessin lavé à l'encre de Chine ; p. pièce en travers.

60. **Beest (Van)**, grande et belle marine, dessinée légèrement à la plume, lavée à l'encre de Chine et relevée de couleurs ; gr. p. en tr.

61. **Bendorp (C. F.)**, 1). Rivière ; à gauche un moulin-à-vent ; 1). Vue de rivière ; dans le fond la ville de Dordt ; dessins à l'encre de Chine et à la sépia ; m. p. en tr.

62. **Bergh (Mathieu van den)**, le buste de S[t] Pierre, dessiné à la plume.

63, **Berghem (Nicolas)**, quatre croquis, à la sanguine, et à la pierre d'Italie ; p. p. en tr.

64. 1). Croquis avec figures et animaux, à la pierre d'Italie. 2). Etude de paysage, idem; m. p. en tr.

65. Paysage; à droite des rochers élevés aux pieds desquels coule une rivière; au premier plan des figures et des animaux; dessin à la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine et de sépia; m. p. en h.

66. **Bloemaert (Abraham)**, la Nativité; dessin à la pierre d'Italie, lavé au bistre.

67. Le couronnement de la Vierge; dessin à la pierre d'Italie, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur pap[r] brun clair; m.p.en h.

68. Sainte femme agenouillée devant un crucifix; dessin à la plume, lavé de bistre, réhaussé de blanc, sur papier brun; p. p. en haut.

69. Sainte femme lisant dans un in-f°; même exécution et format.

70. Cinq feuilles d'études et croquis; petites pièces.

71. **Bloemen (Jean François van)**, étude de paysage exécutée à la plume, rehaussée de blanc, sur papier bleu; m. p. en h.

72. **Bloemen (Pierre van)**, maréchal-ferrant; dessin lavé à l'encre de Chine; m. p. en tr.

73. Même sujet traité d'une autre manière; même exécution; p. p. en tr.

74. Deux études d'animaux.

75. **Boilly**, 15 différents types de têtes sur une feuille, dessinés à la plume et lavés en couleurs; gr. p. en tr.

76. **Boissieu (J. J. de)**, figures dessinant d'après le modèle; dessin lavé à l'encre de Chine; p. p. en tr.

77. Etude, deux hommes et une femme, sur une feuille; dessin lavé à l'encre de Chine.

78. Deux études de figures sur deux feuilles, dessins lavés à l'encre de Chine et de bistre; p. p. en tr.

79, **Boitard.** Sujet mythologique, dessiné à la plume, p. p. en tr.

80. **Bol (Hans)** 1575. Chasse au cerf, avec grand nombre de figures, chevaux et chiens; beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre; m. p. en tr.

81. **Borel (Antoine)**, l'enfant Jésus adoré par des anges; dessin à l'aquarelle et à la gouache; p. p. en h., de forme ov.

82. **Boeyermans (Théodore)**, 2 sujets de Vierges, légèrement exécutés à la pierre d'Italie; p. p. en h.
83. La Nativité; dessin à la pierre d'Italie, rehaussée de blanc sur papier gris bleu; gr. p. en h.
84. **Bossche (Balthasar van den)**, concert de famille dans un jardin, exécuté à la plume, lavé d'encre de Chine. m. p. en h.
85. **Both (Jean)**, paysage avec rivière; au premier plan deux pêcheurs à la ligne; dessin à la plume et à l'encre de Chine; m. p. en h.
86. Intérieur d'une ruine, dessin au bistre; m. p. en tr.
87. 1). Vue extérieure d'un château-fort, dessin à la sépia, p. p. en tr. 2). Etude d'homme, à la sanguine; p. p. en h.
88. **Both (André)**, paysage avec rivière; dessin à la plume d'une belle exécution; m. p. en tr.
89. **Boucher (François)**, 4 études; têtes et figures d'enfants, à la pierre d'Italie et à la sanguine.
90. 2 têtes de filles sur une feuille; dessin à la sanguine; m. p. en h.
91. Tête de jeune fille; très-beau dessin au pastel, m. p. en h.
92. Homme couché; *étude académique;* très-beau dessin sur papier jaune gris, à la pierre d'Italie et à la sanguine, rehaussé de blanc; gr. p. en tr.
93. Sarah renvoyée par Abraham; beau dessin à la plume, lavé de bistre; m. p. en h.
94. **Bout (Pierre)**, Vue d'une ville pendant l'hiver; au premier plan une rivière gélée, animée par un grand nombre de pâtineurs; dessin à la plume et à l'encre de Chine; gr. p. en tr.
95. **Braekeleer (Ferdinand de)**, le bon père de menage; beau dessin à l'aquarelle; m. p. en tr.
96. **Bramer (Léonard)**, Joseph vendu par ses frères, dessin à l'encre de Chine; m. p. en tr.
97. Le calvaire; dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc. sur papier bleu; gr. p. en h.
98. Le reniement de S^t Pierre, dessin lavé au bistre, rehaussé de blanc sur papier brun, m. p. en h.
99. Hospitalité de Philémon et Baucis envers Jupiter et Mercure, dessin à l'encre de Chine.
100. **Brauwer (Adrien)**, intérieur avec plusieurs fumeurs; dessin à la plume et au bistre; m. p. en tr.

101. Intérieur; à gauche un fumeur assis, dans le fond des buveurs; dessin à la plume et au bistre; p. p. en h.
102. Deux feuilles avec études à la plume sur papier tinté en brun; p. p. en h.
103. **Brée (Mathieu van)**, grande composition dont le sujet est tiré de l'histoire romaine; dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier jaune; gr. p. en tr.
104. Les sept Sacrements, d'après le tableau de van der Weyden du Musée d'Anvers, N° 30 du nouveau catalogue; triptyque dessiné à la mine-de-plomb.
105. **Breughel (Pierre)**, *le vieux* 1559. La prudence; composition d'un grand nombre de figures; beau dessin à la plume; m. p. en tr.
106. Vue d'un village; dessin à la plume, lavé à l'aquarelle; m. p. en travers.
107. **Breughel (Pierre)**, *le jeune*, dit *d'Enfer*. Sujet grotesque, lavé au bistre; m. p. en tr.
108. **Breughel (Jean)**, dit *de Velours*. Voiturier dans une avenue; au second plan un village; dessin à la plume, lavé au bistre et à l'indigo; gr. p. en h.
109. Large chemin au travers d'un bois animé de plusieurs figures, voitures et animaux; dessin à la plume, lavé au bistre et à l'indigo, m. p. en tr.
110. Extérieur d'un village orné d'un grand nombre de figures et animaux; lavé à l'encre de Chine; m. p. en tr.
111. Village au bord d'une rivière; à gauche plusieurs groupes de figures, à droite des hommes dans une barquette; dessin à la plume, lavé de bistre et d'indigo; gr. p. en tr.
112. Cabanes le long d'une route; au second plan un chariot attelé, devant un cabaret, dessin à la plume, lavé de bistre; p. p. en tr.
113. **Bril (Paul)**, Beau paysage avec rivière; au premier plan un pont rustique; dessin à la plume, lavé au bistre; m. p. en tr.
114. Paysage montagneux; au milieu du premier plan un homme conduisant un âne chargé; dessin à la plume, lavé au bistre; m. p. en tr.
115. Paysage montagneux; de chaque côté des rochers élevés; au second plan un village, au troisième une ville; beau dessin lavé au bistre et à l'indigo; p. p. en tr.
116. Rocher percé; dessin à la plume; p. p. en h.

117. **Bonckhorst (Jean)**, *le jeune*. 2 feuilles avec différentes espèces d'oiseaux; dessins lavés à l'aquarelle; p. p. en tr.

118. Paysage; au premier plan des dindons, un pan, un coq, et des poulets; au second, un édifice en ruine; beau dessin à la gouache, en couleur sur peau velin; gr. p. en tr.

C.

119. **Cabel (Adriaan van der)**, Paysage montagneux; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; m. p. en h.

120. **Cambiaso (Luc)**, Femme largement drapée; dessin à la plume, lavé au bistre; m. p. en h.

121. **Champagne (Philippe de)**, Le corps mort de Jésus-Christ, au pied de la croix, soutenu par ses disciples; dessin exécuté à l'encre de Chine; m. p. en h.

122. **Carats (A.)**, des satyres et un grand nombre d'enfants; dessin à la plume, gr. p. en tr.

123. **Carrache (Louis)**, Sainte famille, dessin à la sanguine; m. p. en tr.

124. Portraits des trois frères Carrache, dessin à la plume; m. p. en travers.

125. **Carrache (Annibal)**, Le corps mort de Jésus-Christ mis au tombeau, dessin à la sanguine; m. p. en h.

126. Le triomphe de Bacchus; grand et beau dessin lavé au bistre rehaussé de blanc, gr. p. en h.

127. **Carré (Michel)**, Deux dessins dont un au bistre, l'autre à l'encre de Chine; p. p. en tr.

128. Deux beaux dessins formant pendants, dans le genre de Berghem, lavés au bistre; m. p. en tr.

129. **Castiglione Benedetto)**, Hippodamie enlevée par le centaure Eurytus; dessin à la plume au bistre, m. p. en tr.

130. **Chardin (Jean Baptiste Siméon)**, Couseuse travaillant à la lampe, dessin légèrement fait à la plume, lavé à l'encre de Chine, rehaussé de blanc jaunâtre sur papier bleu.

131. **Cortone (Pietro de)**, 1). La chûte des réprouvés, dessin à la sanguine. 2). Des Saints devant le père éternel; dessin à la pierre noire, sur papier bleu; gr. p. en h. cintré.

132. **Courtois (Jacques)**, *dit le Bourgignon*. 1). Choc de cavalerie; dessin lavé à l'encre de Chine, p. p. en tr. *Collection Damery*. 2). Choc de cavalerie; dessin lavé à l'encre de Chine; p. p. en tr.

133. **Coxcie (Michel)**, 1578. Sujet de l'histoire des Juifs; dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier jaune brun; m. p. en tr.

134. **Coypel (Antoine)**, la Tentation de Saint Antoine; dessin au bistre, rehaussé de blanc sur papier rose brun; m. p. en h.

135. **Crayer (Gasp. de)**, le couronnement de la Vierge, en présence d'un grand nombre de Saints et Saintes; dessin à la plume, lavé légèrement à l'encre de Chine; gr. p. en h.

136. La trinité, dessin lavé à l'aquarelle; p. p. en h.

137. Portrait de Pape; dessin à la sanguine; m. p. en h.

138. **Cuyp (Albert)**, vue de Dordt; grand et beau dessin lavé à l'encre de Chine; gr. p. en tr.

D.

139. **Dasvelt (J.)**, Vâcher et un troupeau de trois bœufs; dessin à la pierre noire et lavé d'encre de Chine; m. p. en tr.

140. **De Block (Eugène)**, réunion de chasseurs devant un cabaret; dessin à la mine de plomb, lavé de sépia.

141. **Delen (Jean van)**, cloture de chapelle, exécutée pour l'église de S^te^ Elisabeth à Mons; dessin à la plume, lavé au bistre; m. p. en tr.

142. **Delfos (A.)**, d'après J. de Wit. Méléagre présente la hure du sanglier à Atalante; grand et très-beau dessin à l'aquarelle; p. en h.

143. **Deyster (Louis de)**, Agar engagée par l'ange à retourner chez sa maîtresse; dessin à la sanguine; pièce gravée à l'eau-forte par le maître et décrite par Bartsch, sous le n° 2 de l'œuvre de Deyster; p. p. en h.

144. Même sujet d'une exécution plus large que le n° précédent; pièce cintrée, dessinée à la sanguine, rehaussée de blanc, sur papier gris clair.

145. **Diepenbeeck (Abr.)**, l'Annonciation, grande composition avec plusieurs personnages de l'Anc. Test.; pièce exécutée largement à la plume, lavée au bistre; g. p. en h.

146. Jésus-Christ présenté au peuple; dessin à la plume et à la sanguine, lavé de bistre; m. p. en tr.

147. Le chemin du ciel; pièce allégorique, cintrée et lavée à l'encre de Chine; m. p. en h.

148. Deux sujets de Saints; pièces cintrées, lavées à l'encre de Chine; m. p. en h.

149. 1). Jésus-Christ tenant sa croix; dessin à la pierre noire, le fond est à la sanguine; gr. p. en h. cintrée. 2). Sainte famille; croquis à la pierre noire.

150. **Dietricy (C. G. E.)**, la résurrection de Lazare, (1740); dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; m. p. en tr.

151. Judas après avoir vendu J.-C. jette son argent aux pieds du pontife; beau dessin, à la plume, lavé de bistre, dans la manière de Rembrandt.

152. Troupeau traversant le gué; largement dessiné à la plume, lavé d'encre de Chine; gr. p. en tr.

153. Troupeau en marche, près d'une ruine; dessin à la plume lavé d'encre de Chine; m. p. en tr.

154. Satyre; dessin légèrement croqué à la plume, lavé d'encre de Chine; p. p. en h.

155. **Dietsz (J. C.)**, deux paysages; dessins à la plume; m. p. en tr.

156. **Dolci (Carlo)**, la Vierge et l'enfant Jésus; dessin à la sanguine p. p. en h.

157. **Doomer**, Portrait d'homme; dessin à la pierre d'Italie, sur peau de velin; p. p. en h.

158. Portrait de dame; dessin lavé à l'encre de Chine, sur peau de velin; p. p. en h.

159. **Dosio (Gio. Ant.)**, monument érigé en l'honneur d'un prince de Clèves, dans l'église de S^te^ Marie à Rome; dessin à la plume, lavé au bistre; gr. p. en h.

160. **Drielst (E. van)**, 1). Vue des environs de Noordlaaren, environs de Drenthe; dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine. 2). Etude d'une cabane, à la pierre noire, lavée de couleurs.

161. **Dujardin (Karl)**, 1). Vue d'Italie avec figures et animaux, lavée à l'encre de Chine; m. p. en tr. 2). Groupe de trois brebis et chèvre; dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu; p. p. en tr.

162. **Duquesnoy (François)**, un enfant nu; dessin à la sanguine.
163. Un idem.
164. Un idem.
165. Un idem.
166. Un idem.
167. Un idem.
168. Un idem.
169. Un idem.
170. Un idem, avec draperies et accessoires.
171. Un idem.
172. Un idem.

Tous ces dessins représentent des enfants dans différentes poses et sont admirablement dessinés à la sanguine; gr. p. en h.

173. **Dusart (Corneille)**, buveurs, fumeurs et enfants dans un intérieur : composition de sept figures dessinée à la plume et à l'aquarelle; m. p. en tr.
174. Trois études de femmes sur une feuille, dessin à l'aquarelle; p. p. en h.
175. Joyeux buveur; dessin lavé à l'encre de Chine; p. p. en h.
176. **Dyck (Antoine van)**, La flagellation, dessin à la plume et lavé au bistre; p. p. en h.
177. Jésus-Christ soutenu par deux anges; dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine; p. p. en h.
178. Jésus-Christ presenté au peuple; dessin à la pierre noire, lavé de bistre; gr. p. en h.
179. Le corps mort de Jésus-Christ sur les genoux de la Vierge; croquis largement dessiné à la pierre d'Italie et à l'encre de Chine, sur papier brun; gr. p. en tr.
180. Le corps mort de Jésus-Christ au pied de la croix, soutenu par la Vierge et la Madeleine; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, m. p. en tr.
181. 1). Buste de la mère des douleurs, croquis légèrement dessiné à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu; gr. p. en h. 2). Portrait d'homme; dessin à la mine de plomb; m. p. en h.

E.

182. **Ekels (Jean)**, figure académique, dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris-jaune; m. p. en tr.

183. **Enghelbrechtsen (Corneille)**, le mariage de S^te^ Cathérine ; dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier gris jaune ; gr. p. en h.

184. **Episcopus (Jan)**, la statue de S^t^ Paul ; dessin à la sanguine ; p. p. en h.

185. **Ertvelt (van)**, deux marines, temps orageux ; dessins à la plume, lavés d'encre de Chine ; m. p. en tr.

186. **Everdingen (Allart van)**, vue de village, dessin à l'aquarelle ; p. p. en tr.

187. **Eyck (Jean van)**, Sainte famille avec S^t^ Joachim et S^te^ Anne ; dessin à la plume en partie lavé au bistre ; au verso la S^te^ Vierge, S^te^ Anne et l'enfant Jésus, dessinés à la plume ; très-curieux dessins pour les types. Marque du papier ; la *petite tête de bœuf.*

188. **Eykens (Pierre)**, la nativité ; dessin à la sanguine ; m. p. en h.

189. L'Adoration des Mages ; dessin lavé au bistre.

F.

190. **Fargne (Paul la)**, la plage de Scheveningen. Très-beau dessin à la plume, lavé de bistre, orné d'un grand nombre de figures ; m. p. en tr.

191. Vue de village ; très-beau dessin à la plume, lavé de bistre ; m. p. en tr.

192. **Flinck (Govaert)**, étude de femme, d'après nature ; dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu ; m. p. en h.

193. **Floris (Franç.)**, l'économie ; très-belle figure de femme, dessinée à la plume, lavé au bistre ; m. p. en h.

194. Rigat et Abluit ; deux figures de femmes dont l'une puise de l'eau ; dessin à la plume, lavé de bistre.

195. Jupiter assis sur un cheval marin ; dessin à la plume, lavé de bistre ; m. p. en h.

196. La géographie représentée par une femme tenant un globe et un compas à la main ; dessin à la plume, lavé au bistre ; m. p. en h.

197. Deux figures de femmes debout dans des niches ; dessin à la plume sur une feuille, lavé au bistre ; gr. p. en tr.

198. Justitia, Diligentia ; deux figures de femmes debout dans des niches ; dessin à la plume, lavé de bistre ; gr. p. en tr.

199. Sujet religieux ; dessin à la plume rehaussé de blanc ; m. p. en tr. *Coll. Jean Pierre Zoomer.*

200. Berger défendant son troupeau contre un loup; dessin à la plume, lavé de bistre ; gr. p. en tr.

201. **Fock (Herman)**, deux études d'après nature, à la pierre noire ; m. p. en h.

202. Paysage ; étude d'après nature à la pierre noire, lavée d'encre de Chine ; m. p. en. tr.

203. **Fock (Simon)**, Vue d'une campagne avec étang, allée, etc., et animée de plusieurs figures; dessin lavé à l'encre de Chine ; m. p. en tr.

204. **Françoys (Luc)**, 1) Apollon dans un char attelé de quatre chevaux; croquis à l'huile ; p. p. en tr. 2) Saint maltraité par un soldat; croquis à l'huile; p. p. en h.

205. **Francken (François)**, *le vieux*, la Trinité dans une gloire entourée d'anges, au bas des archanges; dessin à la mine de plomb, sur peau de velin ; gr. p. en h.

206. **Francken (François)**, *le jeune*, Saint François d'Assises priant Jésus-Christ et la Vierge dans une gloire; dessin à la plume, lavé de bistre; m. p. en tr.

207. **Fyt (Jean)**, fleurs et fruits au pied d'un socle, dessin à la plume largement traité lavé d'encre de Chine; m. p. en tr.

G.

208. **Gaal (Barent)**, Plage avec figures, bateaux ; dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine; m. p. en tr.

209. **Gandolfi (Gaetan)**, Actéon métamorphosé en cerf par Diane; dessin aux deux crayons sur papier jaune brun; gr. p. en h.

210. **Gassel (Lucas)**, Paysage avec rochers; dessin à la plume, lavé au bistre; p. p. en tr.

211. **Genoels (Abraham)**, Paysage avec satyres ; dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine; p. p. en tr.

212. Paysage boisé; dessin à la plume, lavé à l'aquarelle; m. p. en travers.

213. Vue d'un parc ; dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine ; m. p. en tr.

214. **Genovese,** la mort de St.-Jérôme; dessin lavé au bistre; gr. p. en h.

215. **Gheyn (Jacques de),** Sainte famille adorée par des Anges; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; m. p. en hauteur.

216. 1) Feuille avec quatre guerriers; 2) buste de guerrier; 3) deux têtes de fantaisie; ensemble trois dessins à la plume; m. p.

217. Les vertus d'Hercule; portant pour devise : *Vertu mesure du bonheur* 1617; dessin à la sanguine; m. p. en h.

218. **Ghiti (Pompée),** Saint adorant la Vierge et l'enfant Jésus; croquis à la plume; p. p. en h.

219. **Glauber (Jean),** Deux paysages, largement dessinés à la plume; m. p. en h. et une en l.

220. **Goble,** Deux jolis paysages dessinés à la plume, lavés à l'encre de Chine; p. p. en l.

221. **Goltzius (Heinrich),** Capitaine d'infanterie, marchant une hallebarde à la main; dessin à la plume, lavé d'indigo; m. p. en h.

Cette pièce est gravée par Goltzius avec un changement (Bartsch 126).

222. **Goyen (Jean van),** Paysage; à droite un troupeau de bœufs traversant un pont; dessin à la pierre noire, lavé de bistre; p. p. en tr.

223. Paysage; à droite deux hommes accompagnés d'un chien, marchant vers la gauche, dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine; p. p. en tr.

224. Le passage d'eau; à droite un village, vers la gauche un bac avec figures et animaux passant une rivière; dessin à la mime de plomb lavé d'encre de Chine; m. p. en tr.

225. Cabane rustique avec plusieurs figures; dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine; m. p. en tr.

226. **Grandjean (Jean),** L'offrande au Therme; beau paysage à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu; p. p. en tr.

227. Paysage avec figures et mausolées; beau dessin à l'aquarelle, d'un fini et d'un coloris remarquables; m. p. en tr.

228. **Grave,** 1) Paysage; à gauche un berger et son troupeau; dessin à la pierre noire, lavé à l'encre de Chine; m. p. en t. 2) Vue d'un parc, dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; m. p. en tr.

229. Beau paysage, lavé à l'encre de Chine; gr. p. en tr.

230. **Greuse (Jean Bapt.)**, Tête d'enfant, à la sanguine gr. p. en h.

231. La marchande de marrons; composition de plusieurs figures, lavée à l'encre de Chine; gr. p. en tr.

232. **Grotz (Sébastien)**, Jésus-Christ devant Pilate; dessin à la plume; m. p. en h.

233. **Guerchin**, Paysage; vers le milieu un pont; dessin à la plume, m. p. en tr.

234. Paysage traversé d'une rivière; à droite une barquette, sur le bord de la rivière plusieurs figures, dessin à la plume; gr. p. en tr. Collection *comte de Caylus*.

H.

235. **Haalen (Arent van)**, les trois arcadiens, beau paysage; dessin à la plume, lavé au bistre; m. p. en tr.

236. **Haeften (Nicolas Walraven Van)**, portrait du maître; belle pièce, lavée à l'encre de Chine, sur peau de velin; m. p. en h.

237. Deux fumeurs assis à une table; dessin à la mine de plomb; p. p. en h.

238. **Hagen (van der)**, paysage avec ruines; au premier plan un arbre fracassé; dessin lavé à l'encre de Chine; m. p. en tr.

239. **Hansen (C. L.)**, beau paysage; dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine; gr. p. en tr.

240. Autre paysage; dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine; m. p. en tr.

241. **Heemskerk (Martin)**, trois pièces des sept œuvres de miséricorde; dessins à la plume; m. p. en h.

242. Diable peignant un blason, dessin à la plume; m. p. en h.

243. **Helmont (J. van)**, Pape assis sur son trône donnant une bulle à un religieux; dessin à la pierre d'Italie, lavé à l'encre de Chine; gr. p. en h.

244. **Hendriks (W.)**, beau paysage d'après Hobbema; dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine et de bistre; gr. p. en tr.

245. **Herreyns (Guillaume)**, le corps mort de Jésus-Christ entouré de plusieurs Saintes femmes; dessin à la sanguine; p. p. en tr.

246. Sujet mythologique beau dessin à la sanguine; g. p. en tr.

247. **Herreyns (Charles)**, le chasseur au repos ; dessin à la plume, lavé de bistre ; gr. p. en tr.

248. **Heurn**, les moissonneurs au repos ; beau paysage à la pierre noire, lavé au bistre, gr. p. en tr.

249. **Himpel (Antoine ter)**, 1). Les ruines d'un château. 2). Vue d'un bois ; deux paysages lavés à l'encre de Chine ; gr. p. en tr.

250. Paysage ; au premier plan deux arbres, dans le lointain une ville ; dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine ; m. p. en tr.

251. **Hobbema (attribué à)**, paysage boisé ; entre les arbres plusieurs habitations ; dessin à la pierre noire, lavé à l'encre de Chine ; gr. p. en tr.

252. **Hoecgeest (Cornelis)**, intérieur d'une église ; dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine ; p. p. en h.

253. **Hoecke (Robert van den)**, trois dessins représentant des campements ; dessins lavés à l'encre de Chine ; p. p. en tr.

254. **Hoedt (Gérard)**, les orgies des hommes avant le déluge, composition avec un grand nombre de figures, lavée à l'encre de Chine ; gr, p. en tr.

255. **Hoogstraten (Samuël van)**, Sultan et sa suite dans une grotte devant un autel ; dessin lavé au bistre ; p. p. en tr.

256. **Huchtenburg (Johan van)**, 1). Combat de cavalerie, dessin à la plume. 2). Idem, dessin à la sanguine ; p. p. en tr.

257. **Hulswit (Jean)**, 1). Le paysage au dessinateur, à la pierre noire. 2). Cabane au bord de l'eau ; dessin à la plume et à la sépia ; m. p. en tr.

258. **Huysum (Jean van)**, deux paysages ; dessins largement lavés au bistre ; m. p. en tr.

259. Paysage avec deux hommes couchés à terre ; dessin lavé à l'encre de Chine ; p. p. en tr.

260. Paysage avec quatre figures debout, dessin à l'encre de Chine ; m. p. en tr.

261. Paysage arcadique avec temples en ruines, sarcophages et nombre de figures ; beau dessin à la plume, lavé de bistre ; m. p. en h.

262. Le sépulcre au bord de l'eau ; dessin à la plume ; lavé d'encre de Chine ; gr. p. en tr.

I.

263. **Immenraet** (**P. A.**), paysage avec lointain, dessin à la plume, lavé au bistre et quelques couleurs ; m. p. en tr.
264. Paysage, au fond un village ; même exécution ; m. p. en t.

J.

265. **Jacobs** (**Jacob**), vue de ville au bord de la mer, dessin à la mine de plomb, lavé de quelques couleurs ; m. p. en tr.
266. **Janson** (**J.**), un hiver ; vers la gauche des pâtineurs ; dessin à l'aquarelle ; m. p. en tr.
267. Hiver animé de traîneaux ; dessin à la sépia et encre de Chine ; m. p. en tr.
268. **Jongh** (**Jean-Baptiste de**), cavalier dans un chemin creux ; dessin à l'aquarelle ; gr. p. en tr.
269. **Jordaens** (**Jacques**), le mariage de la Vierge ; dessin à l'aquarelle ; m. p. en h.
270. Jésus-Christ bénissant les enfants ; dessin à l'aquarelle ; m. p. en h.
271. Un épisode de la vie de Jésus-Christ ; dessin à la sanguine ; m. p. en tr.
272. Tête d'homme, dessin à la pierre noire et à la sanguine ; m. p. en h.
273. **Jordano** (**Luc**), la famille de Darius aux pieds d'Alexandre ; dessin à la plume, lavé de bistre ; gr. p. en tr.
274. Berger poursuivant un loup ; dessin à la plume, lavé de bistre ; gr. p. en tr.

K.

275. **Kerkhoff.** La digue de Muyderberg ; dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine ; gr. p. en h.
276. Un canal ; dessin à la plume et au bistre ; gr. p. en t.
277. **Kobell** (**Jean**), deux vaches et trois moutons dans une prairie ; dessin lavé à l'encre de Chine et au bistre, m. p. en h.
268. Paysage avec animaux et figures, dessin à l'encre de Chine ; gr. p. en h.
279. Trois études d'animaux ; dessin à l'encre de Chine ; p. p. en tr.

280. **Kobelle (Henri)**, un homme et deux chevaux dans une prairie; à droite une maison; dessin à la pierre noire; m. p. en tr.

281. Les pêcheurs au filet; dessin à la plume et à l'encre de Chine; m. p. en tr.

282. **Kobell (Ferdinand)**, l'ânier; dessin à la plume et à l'encre de Chine; p. p. en tr.

283. **Kockx**, (*Sculpteur d'Anvers*). Trois petits dessins à l'aquarelle.

284. **Kogen (L. van der)**, portrait d'adolescent beau et rare dessin à l'aquarelle; p. p. en h.

285. **Koninck (Salomon de)**, paysage traversé par une rivière; dessin à l'aquarelle, d'une étonnante profondeur; m. p. en tr.

286. **Kremer (Pierre)**, Don Carlos condamné à mort par les inquisiteurs; dessin à l'aquarelle; m. p. en tr.

287. Le concert burlesque; dessin à l'aquarelle; m. p. en tr.

L.

288. **Laan (Adolf van der)**, 1732. Persée délivrant Andromède du monstre marin appelé Cétus; dessin à l'encre de Chine; m. p. en tc.

289. **Laer (Pierre de)**, 1). Le maréchal ferrant. 2). Etude de figures d'après nature. 3). Etude d'animaux; m. p. en tr.

290. 1). Deux chevaux devant la mangeoire; dessin à l'encre de Chine; g. p. en tr. 2). Troupeau de bœufs en marche; dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc; gr. p. en tr.

291. Deux feuilles études d'animaux; dessins lavés à l'encre de Chine, rehaussés de blanc; gr. p. en tr.

292. Berger et son troupeau; dessin lavé à l'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier jaune; gr. p. en tr.

293. Homme chargeant un charriot; au premier plan deux chevaux dételés; dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier jaune; gr. p. en t.

294. Troupeau traversant une rivière, dessin à l'encre de Chine; gr. p. en tr.

295. **Lafage (Raimond)**, Moïse ordonnant d'enterrer les morts; grand et beau dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine; gr. p. en tr.

296. **Lairesse (Gérard de)**, Le triomphe de la vertu, dessin à la plume, lavé de bistre; m. p. en tr.
297. David dansant devant l'arche; dessin à la plume, lavé au bistre; gr. p. en tr.
298. Hercule conduit par la renommée; grand et beau dessin à la sanguine.
299. Des paysans métamorphosés en grenouilles pour avoir refusé de l'eau à Latone, dessin à la plume, lavé au bistre; gr. p. en tr.
300. Les filles de Cécrops effrayées en voyant les pieds de serpent d'Erichtonius, découvert par leur sœur Aglaure; beau dessin à la sanguine, lavé au bistre; m. p. en tr.
301. Muse jouant la basse; dessin à la sanguine; m. p. en h.
302. **Lancret (Nicolas)**, Réunion de jeunes gens des deux sexes; composition de cinq figures; dessin à la mine de plomb, lavé de bistre et de bleu violet; m. p. en h.
303. **Langendyck (Dirk)**, Combat de cavalerie; dessin à l'encre de Chine et à la sépia; m. p. en tr.
304. Une bataille; dessin à l'aquarelle; m. p. en h.
305. **Leen (Willem van)**, 1) Pot de fleurs posé sur une tablette; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. 2) Vase avec fleurs; dessin à l'encre de Chine, lavé de quelques couleurs; m. p. en h.
306. Un bouquet de fleurs; dessin à l'aquarelle sur papier de Japon; gr. p. en h.
307. Bouquet de fleurs; dessin à l'aquarelle d'un brillant coloris; gr. p. en h.
308. **Le Hon (Henri)**, Marine; dessin à l'aquarelle; m. p. en travers.
309. **Le Sueur (Eustache)**, Grande composition de plusieurs figures; dessin à la sanguine; gr. p. en tr.
310. **Leyde (Luc de)**, Char triomphal; pièce allégoriqne. dessin à la plume, lavé de bistre; gr. p. en tr.
311. **Livens (Jean)**, Trois petites feuilles avec des têtes dessinées à la plume; paysage, dessin à la plume, lavé de bistre.
312. **Lingelbach (Jean)**, Une ruine; dessin à l'encre de Chine et deux figures à la pierre noire; ensemble trois pièces.
313. Criminel condamné à la potence et plusieurs figures à cheval; dessin lavé à l'encre de Chine; gr. p. en tr.

314. Vue d'un port de mer, dessin à l'encre de Chine; m. pièce en travers.

315. **Loo (Carl van)**, Pan au pied d'un arbre; grand et beau dessin à la sanguine et à la pierre noire; gr. p. en h.

316. **Luyken (Jean)**, deux petits dessins à la plume.

317. Deux dessins à la plume, lavés de bistre, représentant des scènes de la vie de Jésus-Christ ; p. p. en tr.

318. Scène dn Nouv. Test., dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; p. p. en tr.

319. Le Calvaire, grande et belle composition avec nombre de figures, dessinée à la plume, lavée à l'encre de Chine, gr. p. en travers.

M.

320. **Maas (Dirk)**, 1) La fontaine, petit dessin à la sanguine. 2) Cavalier, idem. 3) Cavaliers et chevaux, dessin à la plume; ensemble 3 pièces.

321. Paysage avec plusieurs cavaliers, dessin à la pierre noire; p. p. en tr.

322. Paysage montagneux et boisé; au premier plan plusieurs figures à cheval; beau dessin sur peau de velin; m. p. en travers.

323. Un champ de bataille; charge de cavalerie, beau dessin d'une exécution admirable, à la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine, m. p. en tr.

324. Le départ pour la chasse; beau dessin à la pierre noire et à l'aquarelle; m. p. en tr.

325. **Madou**, La lecture d'un testament. Très beau dessin à l'aquarelle, composition de huit figures; gr. p. en tr.

326. **Maes (Jean)**, cinq pièces; portraits avec médaillons et ornements exécutés à la plume, lavés d'encre de Chine.

327. 1) La reine de Saba. 2) La musique, allégorie ; dessins exécutés à la plume, lavés d'encre de Chine.

328. **Maes (Godefroid)**, Marsyas, lié à un arbre pour être écorché; dessin lavé à l'encre de Chine, rehaussé de jaune, sur papier bleu ; m. p. en tr.

329. **Maretti (Carlo)**, 1). La Vierge au rosaire. 2), Marthe à genoux devant Jésus-Christ, croquis ; deux dessins à la sanguine ; m. p. en h.

330. **Marts** (*de jonge*). Choc de cavalerie; dessin à l'encre de Chine; m. p. en tr. rare.

331. **Mecken** (**Israël van**), Jésus-Christ en croix, au pied de laquelle se trouvent la Vierge, S[t] Jean, Marie Madeleine et autres saints personnages; composition de huit figures à la pierre d'Italie; dessin d'une grande rareté, m. p. en h.

Marque du papier le P gothique.

332. **Meer** (**van der**), *de jonge*. 1). Paysage montagneux traversé d'une large rivière; au premier plan des troupeaux d'animaux; dessin à la pierre noire, lavé d'indigo et vert; p. p. en tr. 2). Etude d'animaux; dessin à la pierre noire, lavé de couleurs; p. p. en tr.

333. L'ânier conduisant son troupeau vers une porte delabrée; dessin à la pierre noire, lavé à l'aquarelle; m. p. en tr.

334. Beau paysage; au premier plan un troupeau de brebis au repos; à droite deux bergers assis; dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine; gr. p. en tr.

335. **Meulemeester** (**J. C. de**), femme vue du dos; étude académique, dessin au crayon noir; gr. p. en h.

336. **Meulen** (**A. F. van der**), 1). La chasse au cerf, dessin à la plume. 2). Plusieurs cavaliers, croquis à l'encre de Chine. 3). Deux études de chevaux à la sanguine, ensemble quatre pièces.

337. Général et son aide-de-camp; beau dessin à la sanguine; gr. p. en h.

338. Commandant suivi de deux cavaliers; beau dessin à la sanguine; gr. p. en tr.

339. **Meyer** (**Henri**), deux paysages avec lointains; dessins à la plume lavés au bistre; m. p. en tr.

340. Grand et beau paysage orné de figures, à gauche un village; dessin à la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.

341. **Michau** (**Théobald**), deux paysages avec figures et animaux; dessins à la plume; m. p. en tr.

342. **Mieris** (**Franz van**), portrait d'homme; dessin à la mine de plomb, sur peau de velin; m. p. en h.

243. Jeune personne vue jusqu'aux genoux; dessin à la sanguine d'un grand fini; p. p. en h.

344. **Milatz** (**F. A.**), village au bord de l'eau; beau dessin à la pierre noire, lavé à l'encre de Chine; m. p. en tr.

345. **Milét (Jean François)**, bouquet d'arbres au bord d'une rivière, au second plan une ville antique; dessin à la sanguine, lavé à l'encre de Chine; gr. p. en tr.

346. **Moerenhout (Jos.)**, convoi militaire; dessin à la plume et à l'aquarelle; m. p, en tr.

347. **Molenaar (Nicolas)**, paysage avec cascade, dessiné à la plume; m. p. en tr.

348. **Molenaar (Jean)**, intérieur; deux hommes se battent et une femme se sauve vers le fond; dessin à la sanguine, lavé au bistre; m. p. en tr.

349. **Molitor (Martin van)**, paysage lavé à la sépia, rehaussé de blanc, sur papier jaune; m. p. en tr.

350. **Molyn (Pierre)**, paysage; au milieu d'un chemin un groupe d'hommes et de femmes; à gauche un bois; dessin à la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine; p. p. en tr.

351. Paysage; à gauche un chemin élevé avec deux figures et se dirigeant vers le fond : dans le lointain une ville; dessin à la pierre d'Italie, lavé à l'encre de Chine; p. p. en tr.

352. Paysage agreste orné de figures; dans le lointain de hautes montagnes; dessin à la pierre d'Italie, lavé au bistre.

353. **Momper (Josse de)**, paysage boisé; au premier plan plusieurs hommes poursuivant un buffle, dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; gr. p. en tr.

354. **Moucheron (Frédéric)**, paysage agreste; au premier plan un homme occupé à charger un mulet; dans le lointain des bois et de hautes montagnes; dessin lavé au bistre; m. p. en h.

355. Berger et son troupeau au pied d'un mausolée; dessin à la pierre noire, lavé de bistre; m. p. en tr.

356. **Moucheron (Isaac)**, vue d'un parc; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; m. p. en h.

357. Vue d'un monument avec large escalier, orné de figures, fontaines, etc,; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre; m. p. en h.

358. Deux vues de parcs avec monuments, figures et fontaines; dessins à l'aquarelle d'une exécution et d'un fini admirables; rares de cette condition ; m. p. en h.

359. **Muller Jean)**, Pan jouant de la syrinx, est accompagné d'une nymphe qui joue la flûte; dessin à la plume d'une exécution irréprochable; g.p. en h. sur peau de velin.

N.

360. **Naiwjncx (Henri)**, beau paysage boisé; dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine; m. p. en h. Les dessins de ce maître sont rares surtout ceux d'une exécution aussi parfaite.

361. **Neer (Arthur van der)**, village au bord d'une rivière, clair de lune; dessin à l'encre de Chine sur papier bleu; m. p. en tr.

362. Hiver avec patineurs; dessin à la plume, lavé au bistre; m. p. en tr.

363. Village hollandais au bord d'une rivière chargée de bateaux; clair de lune; dessin à la sépia sur papier jaune; m. p. en tr.

364. **Netscher (Gaspard)**, 1). Portrait de dame; dessin à la plume, lavé à l'aquarelle. 2). Croquis de trois figures; dessin à la plume, lavé au bistre, p. p. en h..

365. Portrait de dame assise dans un fauteuil, beau dessin à la sanguine; gr. p. en h.

366. Beau portrait d'un personnage royal; dessin à l'aquarelle, rehaussé de blanc sur papier jaune brun; m. p. en tr.

367. **Noël (Paul J.)**, le festin, dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine; p. p. en h.

368. **Noorde (Corn. van)**, buste d'homme avec grande barbe, d'après Frans Floris; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, d'une exécution hardie; gr. p. en h.

369. **Nuyen (Wynand J. Jean)**, les naufragés; beau dessin à la sépia; m. p. en tr.

370. Le matin; beau paysage, lavé à la sépia; m. p. en tr.

371. **Nymegen (Gérard van)**, troupeau d'animaux au repos; beau dessin à l'aquarelle, d'après W. Romeyn; m. p. en tr.

372. Etude, vue de ville; dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine; m. p. en h.

O.

373. **Ommeganck (B. P.)**, femme montée sur un âne; au second plan un homme à cheval conduisant un troupeau de moutons et de vaches; dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier gris; gr. p. en tr.

374. Belle étude de paysage; dessin au crayon noir, lavé à l'aquarelle; gr. p. en tr.

375. Belle étude de rochers, vue des environs de Spa; dessinée à l'aquaruelle; gr, p. en tr.

376. Magnifique dessin lavé à l'encre de Chine, représentant un riche paysage boisé traversé par un chemin; gr. p. en tr.

377. Superbe paysage avec cascade, lavé à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier jaune; gr. p. en tr.

378. Belle composition avec figures, vaches et moutons; dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine, gr. p. en tr.

379. Grand et beau paysage; au milieu de la composition un berger conduisant son troupeau par un chemin creux; dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu; gr. p. en tr.

380. Belle composition; vers le centre une fileuse gardant son troupeau; dessin d'un grand effet, lavé au bistre mêlé d'encre de Chine; gr. p. en tr.

381. **Oosterhout (Jean)**, grand et beau paysage boisé, lavé à l'encre de Chine et au bistre; gr. p. en tr.

382. **Opstal (Gaspard van)**, Néréïde montée sur un cheval marin; dessin à la plume; m. p. en tr.

383. **Orley (Richard van)**, Calvaire; la Vierge et Saint Jean au pied de la croix; dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine, sur papier bleu; m. p. en h.

384. La Madeleine, au pied de la croix, vers la gauche la Vierge et S[t] Jean; dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine sur papier bleu; m. p. en h.

385. La femme adultère aux pieds du Christ; composition de sept figures dans un paysage, dessinée à la plume, lavée à l'encre de Chine, rehaussée de blanc, sur papier bleu; gr. p. en travers.

386. La mort de la Vierge, dessin exécuté pour vitrail, lavé à l'encre de Chine, les figures, les mains et les pieds sont dessinées à la sanguine; m. p. en h.

387. **Os (George van,)** Vue des remparts d'une ville hollandaise, dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine; m. p. en tr.

388. **Os (Pierre Gérard van)**, deux études de vaches; dessins à la pierre noire, lavés d'encre de Chine; p. p. en travers.

389. Esquisse d'après un tableau couronné à l'exposition de 1808 exécuté à la sanguine, lavé à l'encre de Chine; m. p. en tr.

390. Troupeau de brebis et deux vaches au repos au pied d'un arbre ; magnifique dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine et au bistre gr. p. en h.

391. **Ostade (Adrien van)**, le charcutier (Bartsch 41) dessin à la plume, lavé d'encre de Chine ; ce dessin a servi au maître pour faire la gravure, et porte encore les traces de la pointe ; il est rougi au verso pour faire le décalque sur le cuivre. Très-rare.

392. Les harangueurs ; dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier brun ; dessin connu par la gravure, décrite par Bartsch N° 19, de l'œuvre du maître ; m. p. en h.

393. Même sujet avec une variante dans la composition, probablement la première conception de l'artiste ; croquis à la plume, lavé d'encre de Chine ; m. p. en h.

394. Le goûté ; dessin d'un grand effet, composition connue par l'admirable gravure décrite par Bartsch 50, de l'œuvre du maître ; cette pièce a également servi pour faire le décalque sur le cuivre, et porte encore les traces de la pointe ; m. p. en tr.

395. **Ostade (Isaac van)**, deux feuilles ; études d'accessoires dessinées à la pierre noire ; m. p. en tr.

396. Paysage ; à droite une cabane délabrée ; dessin à la pierre noire ; m. p. en tr.

397. Village au bord d'une rivière, effet de nuit éclairée par des tonneaux de goudron allumés ; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine ; m. p. en tr.

398. Vue d'une rivière avec un grand nombre de pâtineurs ; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine ; m. p. en tr.

399. **Overbeek (Leendert van)**, Paysage dans les dunes, vers la gauche un homme dans une voiture ; dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine ; m. p. en tr.

400. 1) Paysage, un chariot attelé de deux chevaux devant une auberge. 2) Pendant de la pièce précédente ; un homme conduisant des vaches ; deux beaux dessins à la pierre noire, lavés à l'encre de Chine ; gr. p. en tr.

401. **Overlaet (Antoine)**, Fumeurs ; dessin à la plume, d'après A. Brouwer ; m. p. en h.

402. Tête de vieille, dessin à la plume ; m. p. en h.

403. 1) Le médecin empyrique. 2) Le joueur de violon, deux beaux dessins à la plume, d'après D. Teniers ; m. p. en h.

P.

404. **Palma (Jacques)**, la Flagellation ; dessin à la plume, lavé au bistre; m. p. en h.

405. **Parrocel (Joseph)**, tête de guerrier, dessin à la sanguine; p. p. en h.

406. **Peeters (Bonaventure)**, Combat naval; au premier plan une galère; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; m. p. en tr.

407. **Picard (Bernard)**, quatre figures académiques; dessins à la sanguine.

408. **Pieneman (Nicolas)**, scène de famille; dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine; p. p. en h.

409. **Pillement, (Jean)**, sept feuilles avec ornements; dessins au crayon noir; m. p. en h.

410. Pêcheurs aux crevettes; dessin à l'encre de Chine; p. p. en travers.

411. 1) Les pêcheurs au filet. 2) Voyageurs au repos; deux beaux paysages dessinés à la pierre noire, lavés à l'aquarelle; m. p. en travers.

412. **Poelenburg (Corneille)**, 1) Etude de femme nue; dessin à la pierre noire; p. p. en h. 2) Un rocher, étude d'après nature; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; gr. p. en h.

413. **Polidore (de Caravage)**, l'enlèvement de Proserpine; dessin à la plume, en forme de frise, lavé de bistre; m. p. obl.

414. L'enlèvement des Sabines; dessin en forme de frise, lavé de bistre et encre de Chine, rehaussé de blanc sur un fond bleu-vert; gr. p. en obl.

415. **Potter (Paul)**, les deux vaches vues par derrière, (Bartsch 8) de l'œuvre du maître; dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier brun-gris, il a à-peu-près le double de grandeur de l'eau-forte; avec quelques taches d'huile.

416. **Prince (Jean le)**, vue d'un château fort avec un pont à deux arches, dessin à la pierre noire; m. p. en tr.

417. **Procaccini (Camille)**, la Sainte Famille au repos; dessin à la sanguine; m. p. en tr.

418. **Pronk (Corneille)**, vue d'un parc avec promeneurs; dessin à la plume, lavé de bistre; p. p. en tr.

419. **Pynacker (Adam)**, pêcheur à la ligne au bord d'un étang, à la gauche des rochers; dessin à l'encre de Chine; gr. p. en tr.

Q.

420. **Quast (Pierre)**, cavalier assis à table, le verre en main; dessin à la mine de plomb, sur peau de velin.

421. Joueurs de cartes assis autour d'une table derrière laquelle un fumeur debout; vers la droite deux parieurs, au fond un clocher de village; dessin à la mine de plomb, sur peau de velin; m. p. en tr.

422. **Quertemont (André Bernard de)**, un paquet contenant plusieurs portraits et petits sujets; p. p.

423. Un idem.

424. 1). La Nativité. 2). L'Adoration des Mages; deux dessins à la plume, lavés d'encre de Chine; p. p. en h.

425. **Quellinus (Erasme)**, Destruction d'une idole; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et d'indigo, rehaussé de blanc; grande pièce en hauteur cintrée.

426. S^{t} François Xavier prêchant dans les Indes; dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier brun; gr. p. en tr.
Le tableau original se trouve à l'église des Jésuites, à Malines.

427. S^{t} François se reposent au pied d'un arbre; S^{te} Cathérine se montre dans une gloire; dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier brun; gr. p. en h.

428. **Quellinus (Jean Erasme)**, le Repos en Egypte, dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et d'indigo, rehaussé de blanc sur papier brun; gr. p. en h.

429. **Quellinus (Hubert)**, 1). Le blason d'un Evêque tenu par deux génies; dessin à la sépia. 2). La jalousie et l'ignorance enchaînées; dessin à la plume, rehaussé de blanc à l'huile, sur papier brun; m. p. en tr.

R.

430. **Rademaker (Adam)**, paysage montagneux traversé par une rivière, dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; m. p. en tr.

431. Autre paysage dans le même genre.

432. Vue d'une ville hollandaise au bord d'une rivière, avec figures et navires; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; m. p. en tr.

433. **Raphaël**, *d'après*, le jugement de Pâris; riche composition connue par la gravure de M. Antoine; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; gr. p. en tr.

434. Un amour volant dans les airs, son carquois sur le dos; dessin à la sépia, attribué à Raphaël.

435. Apollon, vainqueur de Marsias, ordonne le supplice de ce dernier attaché à un arbre; fond de paysage, beau dessin à la plume, lavé de bistre; m. p. en tr. attribué à Raphaël.

436. **Ravenswaay (Jean van)**, beau paysage avec figures et animaux; dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine; gr. p. en tr.

437. **Rembrandt**, Jésus au milieu des docteurs; composition d'un grand nombre de figures, d'un effet et d'une force extraordinaires; dessin à larges traits de plume, lavé au bistre mêlé d'encre de Chine.

Cet admirable dessin par son exécution, à beaucoup d'analogie avec la grande et belle eau-forte *les trois croix* Cl. 81.

438. Jésus guérissant les malades; composition d'un grand nombre de figures et d'une exécution supérieure; dessin lavé de quelques coups de pinceau au bistre; m. p. en tr.

439. La résurrection de la fille de Jaïre; composition gravée par G. F. Schmidt; dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine; m. p. en tr.

440. La mise au tombeau de Jésus-Christ; dessin à larges traits de plumes; le papier a été mouillé en partie et le croquis a plus ou moins souffert; m. p. en tr.

441. Bouc dans un paysage; dessin à la plume d'un grand effet, lavé de bistre; m. p. en tr.

442. **Reni (Guido)**, l'Archange S[t] Michel terrassant le démon; dessin à la sanguine; gr. p. en h.

443. La Nativité de la Vierge; dessin à la sanguine, rehaussé de blanc sur papiers jaune brun; gr. p. cintrée en h.

444. **Ricci (Marco)**, l'aquéduc de Castellano; dessin à la pierre noire, lavé d'indigo et d'encre de Chine; gr. p. en tr.

445. **Ridderbosch** (M^elle). Joueur de cornemuse; beau dessin à la plume, m. p. en h.

446. **Riedinger (Jean Elie)**, une chasse; un lévrier arrête un lièvre, dans un beau paysage; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu; m. p. en h.

447. **Robusti (Jacques dit le Tintoret)**, les Israëlites recueillant la manne dans le désert sur l'ordre de Moïse; dessin à la sanguine, lavé de bistre; m. p. en h.

448. Le crucifiement de S^t Pierre, composition d'un grand nombre de figures; dessin à la plume, lavé de bistre; gr. p. en h.

449. Plusieurs figures sur une feuille; croquis à la plume.

450. **Rogman (Roland)**, vue de l'abbaye de S^t Laurent à Liège; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; p. p. en tr.

451. **Romain (Jules)**, le blason d'un pape; dessin à la plume, lavé au bistre. Coll. *Jean Pierre Zoomer* p. p. en h.

452. Un génie écrivant sur un blason; dessin à la plume, lavé au bistre; m. p. en h.

453. Groupe de plusieurs génies; dessin lavé au bistre, rechaussé de blanc, sur papier jaune rouge m. p. en h.

454. Bas-relief représentant plusieurs guerriers à cheval; dessin à la sanguine m. p. en h.

455. **Romyn (Willem)**, groupe de moutons et de bœufs devant une étable; dessin à l'encre de Chine; m. p. en t.

456. Groupe de chèvres et de bœufs, à gauche un château; dessin lavé à l'encre de Chine; gr. p. en tr.

457. Famille de berger en repos; dessin à l'encre de Chine et de bistre, gr. p. en tr.

458. **Roos (Henri)**, 1). Bergère et et ses deux enfants; dessin à l'encre de Chine. 2). Vue d'une ruine, dessin à la mine de plomb, lavé d'encre de Chine.

459. Berger assis auprès de son troupeau, parle à une femme debout devant lui; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; m. p. en tr.

460. **Rosenboom (N. J.)**, grand et beau paysage; à gauche un chasseur accompagné d'une jeune fille et de son chien, au milieu une pièce d'eau ; dessin à la sépia, lavé de quelques couleurs ; gr. p. en tr.

461. **Rosa (Salvator)**, brigand dormant contre un mur; figure académique dessinée à la pierre noire, réhaussée de blanc, sur papier brun; gr. p. en h.

462. Combat de Tritons; dessin à la sanguine; p. p. en tr.

463. **Rosseels (Jacques)**, deux vues de la Campine; dessins à l'encre de Chine et au bistre, jolis pendants; p. p. en tr.

464. Paysage; au milieu d'un chemin un cavalier parlant à un homme debout à côté de lui; à droite une chaumière; dessin à l'encre de Chine et au bistre; p. p. en tr.

465. Troupeaux d'animaux; à gauche une chaumière; dessin à l'encre de Chine et au bistre; m. p. en tr.

466. Deux hommes près d'un petit pont; à l'avant-plan deux gros arbres; dessin à l'encre de Chine et au bistre; m. p. en tr.

467. Vue de la Campine pendant l'hiver; à l'avant-plan un renard dévorant un oiseau ; dessin à l'encre de Chine, lavé de quelques couleurs; m. p. en tr.

468. **Rotterhammer (Jean)**, l'Adoration des Mages; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, m. p. en tr.

469. **Rubens (Pierre Paul)**, le couronnement de la Vierge, et la même composition gravée par C. Jaeger, de plus petite dimension que le dessin. (Basan 15 des sujets de Vierges).

470. Le triomphe de Galathée ; dessin à la pierre noire, lavé au bistre; gr. p. en h.

471. Sujet allégorique; dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine ; grande composition de plusieurs figures ; p. en tr.

472. L'amour couronné par les Grâces ; dessin à l'encre de Chine, re haussé de blanc, sur papier jaune ; m. p. en h.

473. Pastorale ; grisaille peinte à l'huile, pièce gravée par Thomas d'Ypres et qui a servi pour faire le décalque ; même grandeur que la gravure. (Basan 61 des Allégories);

474. Jeune Bacchus vu de dos, monté sur un tigre; dessin à la sanguine et à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris-jaune ; m. p. en h.

475. Saint en prière; dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris ; m. p. en h.

476. Evêque debout, la crosse en main ; dessin à la sanguine, rehaussé de blanc sur papier gris-clair; m. p. en h.

477. Cartouche du milieu de la façade de l'église de jésuites à Anvers; dessin à la plume lavé à l'encre de Chine; gr. p. en h.

478. Deux croquis représentant un arc de triomphe sur l'un on lit *arcus Germanicus pars anterior* et sur l'autre *arcus Germanicus pars posterior* écrit de la main de Rubens ; deux dessins pleins d'énergie ; en quelques endroits lavés d'encre de Chine ; m. p. en h.

479. **Ruysdael (Jacques)**, Trois croquis de paysages à la pierre noire ; p. p. en tr.

480. 1) Dessin d'un bois. 2) Ruine de la maison de Brederode; dessins à la pierre noire, lavés à l'encre de Chine; p. p. en travers.

481. Paysage; à l'avant plan quelques monticules, dans le fond, un clocher de village; dessin lavé à l'encre de Chine; p. p. en travers.

482. **Ruysdael (Salomon)**, Paysage; au premier plan à gauche deux grands arbres, vers le milieu du devant un chemin conduisant à une habitation ; dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine; p. p. en tr.

S.

483. **Sadeler (Gilles)**, 1) Le portrait d'Agrippine, femme de Tibère. 2) Portrait de Domita femme de Domitien ; dessins à la sanguine et à la plume; m. p. en h.

484. **Saft-leven (Herman)**, des arbres au bord d'un chemin, dessin à la pierre noire, lavés au bistre; p. p. en h.

485. Vue de canal entouré de bâtiments élevés; à l'avant plan un pêcheur à la ligne ; p. p. en tr.

486. Paysage ; sur l'avant-plan un voyageur précédé d'un guide; à gauche une plaine; dans le lointain de hautes montagnes; dessin à la pierre noire, lavé de bistre; m. p. en tr.

487. Vue du Rhin ; dessin à la plume, lavé au bistre ; p. p. en tr.

488. Paysage montagneux; dessin à la plume, lavé de bistre; p. p. en tr.

489. Vue de Nymègue, dessin à la pierre noire, lavé de bistre; m. p. en tr.

490. **Saft-leven (Corneille)**, l'Annonciation aux bergers ; belle composition avec grand nombre d'animaux; dessin à l'encre de Chine et au bistre ; m. p. en tr.

491. Intérieur rustique avec plusieurs figures et animaux ; beau dessin au bistre, sur peau de velin ; m. p. en tr.

492. Extérieur rustique avec figures et animaux ; beau dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine ; m. p. en h.

493. Un homme debout contre une cloison ; dessin à la pierre noire, m. p. en h.

494. **Sarto (Andrea del)**, Evêque en prière devant la Vierge ; dessin à la plume, lavé de bistre ; m. p. en h.

495. **Schelfhout (André)**, paysage montagneux dans lequel coule un ruisseau traversé par un pont sur lequel passe un chariot attelé de deux chevaux ; dessin très-lumineux et d'une exécution admirable ; il est lavé au bistre et à l'encre de Chine d'un ton bleuâtre ; m. p. en tr.

496. La plage de Scheveningen animée par plusieurs figures et bateaux pêcheurs ; dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine, d'une vérité et d'un effet remarquables ; gr. p. en tr.

497. **Schoevaerts (M.)**, Fête flamande ; composition d'un grand nombre de figures, dessin à la plume sur papier brun.

498. **Schouman (Martin)**, Marine ; un navire de guerre et plusieurs autres bateaux ; beau dessin à l'aquarelle, d'après Willem van de Velde ; m. p. en tr.

499. Mer orageuse, à droite un phare ; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine ; gr. p. en tr.

500. **Schotel (J. C.)**, Grande marine ; au premier plan des pêcheurs au filet ; gr. p. en tr.

501. Plage pendant un temps calme ; belle marine d'un grand effet ; dessin au bistre et à l'encre de Chine ; gr. p. en tr.

502. Grande marine, au premier plan des pêcheurs au filet, dans le fond un navire de guerre ; dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine ; gr. p. en tr.

503. Pêcheurs au filet ; dans le lointain un trois-mâts américain ; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, gr. p. en tr.

504. Grande marine ; à l'avant-plan à gauche un canot avec plusieurs rameurs ; dessin lavé au bistre ; gr. p. en tr.

505. Grande marine, temps calme ; à gauche un navire sur la plage ; dessin à la plume, lavé au bistre ; gr. p. en tr.

506. Port de mer avec un grand nombre de figures et bâtiments; dessin lavé au bistre; gr. p. en tr.

507. Départ d'un yacht; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; m. p. en tr.

508. Tempête; dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine; m. p. en tr.

509. Bateau de passage; dessin lavé à l'encre de Chine et plus achevé que ne le sont en général les dessins de ce maître; m. p. en tr.

510. **Smak (Gregoor G.)**, 1). Etude de trois animaux, dessin à la mine de plomb, sur papier du Japon; p. p. en tr. 2). Deux vaches dans une prairie; joli dessin au bistre; m. p. en tr.

511. **Schmid (D. A.)**, deux vues de la cataracte du Rhin près de Schafhausen et deux vues du lac Lowerz; quatre dessins à l'aquarelle; gr. p. en tr.

512. **Snellinck (Jean)**, église de village entourée d'arbres et de montagnes; dessin à la pierre noire, lavé de bistre, sur papier bleu; gr. p. en tr.

513. Paysage; à droite une montagne escarpée, à gauche un lointain; dessin à l'encre de Chine sur papier gris; gr. p. en tr.

514. **Snyders (François)**, 1). Chasse au sanglier; dessin lavé à l'encre de Chine; m. p. en tr. 2). Tête de renard; dessin à la pierre noire et à la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris-brun; idem.

515. Nature morte; sur une table, diverses espèces de gibier gisent pêle-mêle avec des légumes et des ustensiles de cuisine; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; m. p. en tr.

516. Groupe de plusieurs oiseaux; au milieu un paon; dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine; m. p. en tr.

517. **Solimene**, apothéose de Sainte; dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine; m. p. cintrée en h.

518. **Spilman (H.)**, réunion de plusieurs personnes dans un parc; beau petit dessin à l'aquarelle, sur peau de velin; p. p. en h.

519. **Spranger (Bartholomæus)**, la Nativité; dessin à la plume, lavé au bistre, gr. p. en tr.

520. Trois sujets mythologiques, dessinés à la plume, lavés au bistre.

521. **Steen (Jean)**, le mauvais ménage; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, avec une grande tâche d'huile; m. p. en h.

522. **Stoop (Thierry)**, cavalier; devant lui plusieurs moutons; dessin à la pierre noire, lavé au bistre; m. p. en t.

523. **Storck (Abraham)**, vue d'Amsterdam, avec un grand nombre de navires de guerre; dessin à l'aquarelle; m. p. en tr.

524. Le salut marin avec grande quantité de yachts; dessin à l'aquarelle; gr. p. en tr.

525. Le radoub du navire; belle marine, temps calme; dessin à l'encre de Chine; m. p. en tr.

526. **Stry (Abraham van)**, trois figures, études d'après nature; dessins à la pierre noire et au bistre; m. p. en h.

527. Paysage avec animaux; dessin lavé au bistre; p. p. en tr.

528. Vieillard en conversation avec un jeune homme; beau dessin à l'aquarelle; m. p. en h.

529. **Stry (Jacques van)**, Hiver; grand dessin à l'encre de Chine et au bistre.

530. **Swanevelt (Herman van)**, deux vues de ruines; dessins à la pierre noire, lavés de bistre; m. p. en tr.

531. 1). Vue de grotte; dessin lavé au bistre. 2). Paysage italien; dessin à la pierre noire, m. p. en tr.

532. **Sweickhardt (H. W.)**, 1). Homme assis; dessin à la plume. 2). **Swegman (H.)**, paysage; dessin à l'aquarelle; p. p. en tr,

T.

533. **Tavernier (Henri)**, deux jolis petits paysages en hauteur, lavés à l'aquarelle.

534. **Teniers (David)**, *le jeune*. Les moissonneurs, deux pièces; un homme en prière; ensemble trois dessins à la pierre noire, sur papier brun; p. p. en h. et en l.

535. 1). Fête flamande; dessin au trait. 2). Un chat amené par des singes devant un chirurgien; dessin au trait à la sanguine.

536. Vue de village; vers la droite un pont; joli dessin légèrement lavé à l'encre de Chine et à l'aquarelle; m. p. en tr.

537. Fête bacchique ; composition d'un grand nombre de figures, dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine ; gr. p. en tr.

538. **Terwesten (Augustin)**, Saint martyrisé par des soldats romains, dessin à l'encre de Chine ; m. p. en tr.

539. **Testa Pietro**, 1) Têtes, mains, et pieds, études diverses sur une feuille ; dessins à la plume. 2) Un épisode de la peste de Milan, dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier bleu ; m. p. en tr.

540. **Thomas (Jean)**, Loth et sa famille quittant Sodome, dessin à la sanguine, lavé de bistre, rehaussé de blanc sur papier jaune-brun ; m. p. en tr.

541. **Thys**, portraits de douze pélérins après leur retour de la Terre Sainte, d'après le tableau de Schoreel qui se trouve à l'hôtel de ville de Haarlem ; dessin à l'encre de Chine ; m. p. en tr.

542. **Tintoret**, Jésus-Christ mis au tombeau, dessin à la plume et à l'indigo ; composition gravée par J. Matham ; la gravure qui forme une pièce cintrée en hauteur, est jointe à ce N°.

543. **Tombe (la N.)**, vue de ville pendant l'hiver ; à l'avant-plan plusieurs pâtineurs ; dessin à la plume, lavé de bistre ; m. p. en tr.

544. **Troost (Corneille)**, 1) Buveur devant la porte d'un cabaret ; dessin lavé au bistre sur papier jaune ; p. p. en h. 2) Etude d'homme d'après nature, dessin à la pierre noire et à la sanguine ; p. p. en h.

545. Baigneuses dans un paysage ; dessin à l'encre de Chine sur papier jaune ; p. p. en tr.

546. **Thulden (Théodore van)**, épisode de l'histoire d'Ulysse ; dessin à la pierre noire ; m. p. en tr.

547. **Tyssens (Pierre)**, 1) la Résurrection ; dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu m. p. en h. 2) Sujet de la vie de J.-C. ; même exécution.

U.

548. **Uden (Lucas van)**, paysage ; vue d'une hauteur, dans le lointain plusieurs villes et villages au bord d'une large rivière ; dessin à la plume lavé à l'aquarelle, m. p. en travers.

549. Paysage montagneux; étude d'après nature, dessin à la pierre noire, lavée d'encre de Chine sur papier jaune; m. p. en tr.

550. **Ulft (Jacques van der)**, ancien bâtiment sur une hauteur; dessin lavé au bistre; m. p. en tr.

551. Paysage, à gauche un château, au fond une ville au bord d'une rivière; dessin à la sanguine; m. p. en tr.

552. Vue d'un grand bâtiment; dessin à la plume, lavé au bistre; p. p. en tr.

553. **Uppink (Willem)**, beau paysage d'un grand fini, lavé à l'encre de Chine et au bistre; m. p. en tr.

V.

554. **Vadder (Louis de)**, vue du pont de Laeken, dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; p. p. en tr.

555. **Vænius (Otto)**, S^t^.-Jean-Baptiste prêchant dans le désert; dessin à la plume, lavé d'indigo.

556. **Velde (Isaac van de)**, sujet grotesque; dessin à la plume; p. p. en tr.

357. **Velde (Jean van de)**, les voyageurs; dessin à la plume; m. p. en tr.

558. **Velde (Willem van de)**, deux jolies petites marines sur peau de velin, lavées à l'encre de Chine; p. p. en tr.

559. **Verboeckhoven (Eugène)**, troupeau de moutons surpris par l'orage; beau dessin lavé à l'encre de Chine; gr. p. en tr.

560. **Verboom (J.)**, paysage; dessin à la plume; p. p. en tr.

561. **Verbruggen (Henri)**, 1). Dessin d'un autel. 2). Un Christ en croix; dessins à la plume; m. p. en tr.

562. 1). Dessin à la plume, de l'autel de l'église de Westmalle, lavé de quelques couleurs. 2). dessin à la plume d'un autel, lavé à l'encre de Chine; m. p. en h.

563. 1). Dessin à la plume d'un autel, lavé de quelques couleurs, et deux dessins de couronnements, ensemble 3 pièces.

564. Deux dessins de jubés à la plume, lavés d'encre de Chine et de bistre ; p. en h.

565. **Verdier (François)**, 1). Le déluge. 2). le sacrifice de Noé après le déluge.

566. 1). Le serpent d'Airain. 2). Moïse fesant jaillir la fontaine des rochers.

Ces quatre grandes compositions sont dessinées à la pierre noire, lavées d'encre de Chine.

567. **Verschuuring (Henri)**, choc de cavalerie; dessin lavé à l'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier bleu; p. en tr.

568. Course à la bague; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; m. p. en tr.

569. Transport de prisonniers, dessin à l'encre de Chine; m. p. en tr.

570. L'embarcadère; belle composition, lavée à l'encre de Chine sur papier jaune.

571. **Villamena (Francesco)**, 1). Un moine; 2). Un prêtre; dessins à la plume, lavés au bistre; m. p. en h.

572. **Vinci (Léonard da)**, la Vierge et l'enfant Jésus; beau dessin à la pierre d'Italie; m. p. en h.

573. **Vinkeler (R)**, le Temps et la Renommée; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; p. p. en h.

574. **Vois (Arie de)**, la vieille femme à la fiole, dessin à la sanguine et la pierre noire, d'après le tableau qui se trouve au Musée d'Anvers; m. p. en h.

575. **Vos (Martin de)**, la tentation de St.-Antoine; dessin à la plume, lavé au bistre; gr. p. en h.

576. La pauvre famille de l'alchimiste; dessin à la plume, lavé bistre; m. p. en tr.

577. La marchande de volailles; dessin à la plume, lavé au bistre; p. p. en tr.

578. Portrait de dame; dessin à la plume, lavé de bistre; p. p. en hauteur.

W.

579. **Wael (Corneille de)**, le retour de l'enfant prodigue; dessin au bistre, rehaussé de blanc sur papier bleu; gr. p. en travers.

580. **Waldorp (Antoine)**, intérieur d'une cour à Haarlem; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre; m. p. en h.

581. Belle marine avec vue de ville; dessin à l'encre de Chine et à la sépia; gr. p. en tr.

582. **Waterlo (Antoine)**, 1) Paysage agreste ; petite pièce dessinée à la plume, lavée d'encre de Chine. 2) Plusieurs habitations entourées d'arbres ; dessin à la pierre noire, lavé de bistre ; m. p. en tr.

583. Deux femmes au repos au bord d'une rivière ; dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine ; gr. p. en tr.

584. L'habitation dans le bois ; gr. et beau dessin à la pierre noire dans le genre d'Hobbema, lavé d'encre de Chine.

585. **Watteau (Jean Antoine)**, le concert dans le parc charmante composition de sept figures, exécutée à la sanguine ; m. p. en tr.

586. La leçon de musique ; composition de six figures, exécutée à la sanguine ; gr. p. en tr.

587. **Weeninx (Jean Baptiste)**, une dame de distinction avec sa suite ; dessin à l'encre de Chine ; m. p. en tr.

588. Le muletier ; dessin à l'encre de Chine ; m. p. en h.

589. **Werf (Adrien van der)**, les joueurs aux cartes ; dessin à l'encre de Chine ; gr. p. en h.

590. **Wild (H. van der)**, tête d'enfant, dessin à l'estompe.

591. **Wille (Pierre Alexandre)**, la cabane, étude d'après nature ; dessin à la pierre noire ; m. p. en tr.

592. **Wit (Pierre de)**, dit Candito ; la Vierge adorée par deux Saints ; beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier gris ; m. p. en tr. Ce dessin a été gravé par Jean Sadeler en 1590 ; une épreuve en est jointe au dessin.

593. **Wit (Jacques de)**, trois feuilles, avec groupes d'enfants.

594. Groupe d'enfants ; dessin à la plume, lavé au bistre ; m. p. en hauteur.

595. Le feu et la terre, représentés par deux bas-reliefs, dessinés à la plume, lavés au bistre, rehaussés de blanc sur papier jaune ; p. p. en tr.

596. Les arts, représentés par des enfants ; dessin à la sanguine, lavé au bistre ; m. p. en h.

597. Groupe d'enfants ; beau dessin à la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc, sur papier jaune ; m. p. en h.

598. Idem.

599. Apollon ; dessin à la sanguine ; m. p. en tr.

600. Jupiter assis sur un nuage; dessin à la sanguine, lavé d'encre de Chine; m. p. en tr.

601. Une offrande; vers la droite un temple entre des arbres; beau dessin à l'aquarelle; m p en tr.

602. Deux dessins au pastel, représentant des têtes d'anges.

603. **Wouwerman (Philippe)**, bataille; dessin à l'encre de Chine; m. p. en tr.

604. Le manège en pleine campagne; beau dessin lavé à l'encre de Chine; m. p. en tr.

605. Deux hommes déchargeant un chariot attelé de trois chevaux; devant le véhicule deux femmes assises à terre, entourées de paquets. Très-beau dessin lavé à l'encre de Chine; m. p. en tr.

606. Escorte de prisonniers de guerre, pièce capitale de plusieurs figures, chevaux et mulets. Beau dessin lavé à l'encre de Chine; gr. p. en h.

607. **Wuyts (Willem)**, village au bord d'une rivière, joli petit dessin à l'aquarelle.

608. **Wyck (Thomas)**, deux vues d'Italie; dessins à la plume, lavés d'encre de Chine.

609. Pont en pierre; à l'avant-plan quatre bœufs au bord d'un ruisseau, dans le lointain quelques muletiers, dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine; m. p. en tr.

Z.

610. **Zeeman (Reinier)**, un arsenal de marine; dessin à l'encre de Chine; m. p. en tr.

611. t' Fortuyn een ooster-vaerder; de Liefde een noorts-vaerder. Très-beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. Coll. *W. Esdaille.*

Cette pièce est gravée par Zeeman. Voir Bartsch, l'œuvre du maître pag. 138, n° 4.

612. **Zeghers (Hercules)**, paysage montagneux, coupé par une rivière; à droite des rochers arides; dessin à la plume, lavé de quelques couleurs; m. p. en tr.

613. Une grande partie de gravures et dessins anciens et modernes à diviser en lots.

614. 2 tableaux; hiver et été, par H. Verbeeck.
615. Une grande loupe.
616. Une idem de moindre dimension.
617. Deux moutons couchés; groupe en terre-cuite, exécuté par Ommeganck.

Les connaisseurs qui ont vu des groupes semblables, admirent avec raison le talent extraordinaire que ce célèbre artiste possédait dans l'exécution de ses sujets et peut-être uniques dans leur geure.

618. Superbe meuble à portefeuilles en bois de chêne, contenant plusieurs tiroirs couverts de drap vert.

FIN.

LE CATALOGUE SE TROUVE :

A BRUXELLES . .	Chez Mr Henri Le Roy, md de Tableaux, Montagne de la Cour;
ANVERS	Max-Körnicker, libraire, rue des Tanneurs;
»	J. de Koninck, libraire, Canal au Fromage;
GAND	C. Vyt, libraire, rue du Bas-Escaut;
»	Duquesne, libraire, rue des Champs;
LIÉGE.	Van Marck, md d'Estampes, rue de l'Université;
MALINES	A. De Bruyne, libraire;
AMSTERDAM. . .	F. Buffa et fils, mds d'Estampes;
» . . .	Muller, md d'Estampes;
LA HAYE. . . .	Nyhoff, libraire;
»	A. G. De Visser, md d'Estampes;
ROTTERDAM. . .	Dircksen, kunstkooper;
PARIS	Clément, md d'Est. rue des Saints-Pères;
»	Danlos, quai Malaquais;
»	Rapilly, Idem.
LILLE.	Leleu, libraire;
LONDRES. . . .	Holloway, Bedfort street, Covent Garden;
»	Colnaghi. Md d'Estampes;
COLOGNE	Heberlé, libraire;
FRANCFORT S/M. .	F. A. C. Prestel;
LEIPZIG	R. Weigel, md d'Estampes;
»	W. E. Drugulin, md d'Estampes;
VIENNE	A. Posonyi, md d'Estampes;
»	Artaria et Ce, md d'Estampes;
BERLIN	L. E. Lepke, md d'Estampes;
MUNICH	L. A. V. Montmorillon, md d'Estampes.